

# مبنى العيادات الخارجية بمستشفى السلام بصفده يفتتح قريبا بعد انشائه وتجهيزه

المستشفى. وأوضح ان عدد الذين تم توظيفهم في المستشفى ١٣٠٨٠ موزعا فيما بلغت حالات الولادة ٢٣٤٧ حالة منها ٢٨٢٢ ولادة طبيعية كما قام المستشفى باجراء ٩٩٥٢ عملية جراحية وقام بعمل ١٨٦٤٠٢٢ فحص مخبري فيما بلغ عدد الوصفات الطبية ١٤٩٧٠٤٩١ وصفة.

الصادق المهدي.. في مؤتمر صحفي: **مباحثاتي مع جلالة الملك ببناءة وتم الاتفاق على تطوير العلاقات والتعاون للسودان خطة جديدة لانهاء الحرب العراقية الايرانية**

التي تبذلها في تدقيق اوضاع العلاقات الاخوية العراقية والسودانية التي تقدمتها من قبل الى الجوار الاخاء الذي يجمع بين البلدين هو الاستمرار في تطوير العلاقات والتعاون في مجالات شتى. واشار الى ان العلاقات بين البلدين في اوقات السلم هي علاقات شريفة وتعاونية. وقال ان العلاقات بين البلدين في اوقات السلم هي علاقات شريفة وتعاونية. وقال ان العلاقات بين البلدين في اوقات السلم هي علاقات شريفة وتعاونية.

# الدول العربية تدعو مجلس الأمن لانقضاء وبعث سجل وقف الحرب العراقية الايرانية

الامم المتحدة - كونا. اتفقت الدول العربية المقيمة بالحرب بين العراق وايران على دعوة مجلس الأمن الدولي للانقضاء على الحرب العراقية الايرانية. وقالوا ان الحرب العراقية الايرانية هي خطر على السلم العالمي. وقالوا ان الحرب العراقية الايرانية هي خطر على السلم العالمي. وقالوا ان الحرب العراقية الايرانية هي خطر على السلم العالمي.

# بيروت الشرقية تتجه نحو الصدام الاوسع:

توتر شديد قرب المخيمات الفلسطينية في صور بعد الاشتباكات بين الفلسطينيين ومقاتلي «أهل»

التي تبذلها في تدقيق اوضاع العلاقات الاخوية العراقية والسودانية التي تقدمتها من قبل الى الجوار الاخاء الذي يجمع بين البلدين هو الاستمرار في تطوير العلاقات والتعاون في مجالات شتى. وقال ان العلاقات بين البلدين في اوقات السلم هي علاقات شريفة وتعاونية. وقال ان العلاقات بين البلدين في اوقات السلم هي علاقات شريفة وتعاونية.

# سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين وممثل منظمة التحرير الفلسطينية



الرياض - واس. استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صباح امس في مكتبه في قصر الدوحة سمو ولي العهد ووفد من المواطنين وممثل منظمة التحرير الفلسطينية.

# جلالة الملك وسمو ولي العهد يعربان عن شكرهما لرئيس مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية

جدة - واس. اعرب جلالته الملك عبد الله بن عبد العزيز وسمو ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عن شكرهما لرئيس مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية الدكتور محمد بن عبد العزيز.

# الامير نظام زار المقر الجديد للمكتب الاقليمي لشؤون المكفوفين اس



الرياض - واس. قام سمو الامير محمد بن عبد العزيز بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بزيارة المقر الجديد للمكتب الاقليمي لشؤون المكفوفين في الرياض.

وقد اطلع سموه على الاجهزة الحديثة في المكتب الناطقة وكيفية طبع اشربة. وقال سموه ان المكتب الناطقة وكيفية طبع اشربة.

# الرفاعي يجتمع بممثل منظمة التحرير في الاردن

عمان - واس. اجتمع رئيس وزراء الاردن زيد الرفاعي في عمان امس مع الممثل عبد الرزاق يحيى ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالاردن.

# جلالة الملك يفتتح مشروع محطة رابع البخارية ومصنع الاسمنت جلالته: كل عمل يتحقق في بلادنا يتحدث عن نفسه بنفسه



الرياض - واس. افتتح جلالته الملك Fahd بن عبد العزيز بن عبدالعزيز بن عبد الرحمن بن فيصل آل سعود محطة رابع البخارية ومصنع الاسمنت في منطقة مكة المكرمة.

# جلالة الملك يهنئ رئيسي قبرص ونيجيريا

جدة - واس. بعث جلالته الملك Fahd بن عبد العزيز بن عبدالعزيز بن عبد الرحمن بن فيصل آل سعود برقية تهنئة الى رئيس جمهورية قبرص سبيريوس كيريونو ورئيس جمهورية نيجيريا ابراهيم باداماسي بابانجيوا بمناسبة ذكرى استقلال بلديهما.

# رسالتان من جلالة الملك لأمير قطر ورئيس دولة الامارات

الدوحة - واس. تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر رسالة خفية من جلالته الملك Fahd بن عبد العزيز بن عبدالعزيز بن عبد الرحمن بن فيصل آل سعود.

# سمو وزير الداخلية يكرم رئيس الوزراء السوداني

جدة - واس. اقام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبد العزيز بن عبدالعزيز بن عبد الرحمن بن فيصل آل سعود حفل عشاء تكريما لوزير الداخلية السوداني السيد محمد علي عثمان.

# وزير البترول الإيراني: اجتماعاتي في المملكة مفيدة وبناءة ونأمل في تطوير كل اوجه علاقتنا الى الامس

الرياض - واس. توقف معالي وزير البترول الإيراني غلام رضا آغا زاده قبل ظهر امس في مطار الملك خالد الدولي حيث كان في استقباله معالي وزير البترول والثروة المعدنية الأستاذ أحمد زكي يماني والقائم بالأعمال الإيراني لدى المملكة محمد حسين طارمي وعدد من المسؤولين بوزارة البترول والثروة المعدنية.



## أخبار

### واشنطن / موسكو مناقضة في كل شيء...

في الوقت الذي كان فيه الصحفي الأمريكي نيكولاس دانييلوف مراسل مجلة يو.إس. نيوز أندورلد ريبورت الأمريكية في موسكو مرتاحاً في مقعد الطائرة التي حملته إلى بلاده بعد أن أفلت من مذلة المحاكمة التي كان يعدها له السوفييت بتهمة التجسس... وفي اللحظة التي كان فيها الجسوس السوفيتي الآخر جينادي زاخاروف ينتظر في مطار دالاس الطائرة التي ستنقله إلى موسكو في إطار التسوية المذبذبة.. في تلك اللحظة ظهر الرئيس الأمريكي رونالد ريغن أمام الصحفيين الذين استعدوا على عجل إلى البيت الأبيض. ولم يكن في ذهن الصحفيين الذين جلسوا ينتظرون ريغن غير قضية تبادل الجواسيس، ولم يتردد أحد من واحد منهم أن الرئيس سيكشف عن مفاجأة تتصل بتحديد موعد لقائه مع الزعيم السوفيتي جورباتشوف والمفاجأة ليست في إعلان الموافقة على عقد اللقاء، بل في موعد الذي جاء قريباً جداً، إذ سياتي بعد قرابة عشرة أيام من إعلان المفاجأة التي تعد مفاجأة لأن هذا الإعلان سبقه العديد من المخاوف الأمريكية والسوفيتية والتي اتجهت جميعها إلى طريق واحد هو استحالة عقد اللقاء الأمريكية السوفيتية، فالتشكيك في اللقاء كان «التحليل» والخطأ من قبل البلدين يشير إلى أن أي لقاء بين ريغن وجورباتشوف ليس بعيداً بل أيضاً مستحيلاً، ولكن يبدو أن الاستحالة قد أصبحت ممكنة بعد اللقاءات الاربعة بين جورج شولتز وادوارد شيغلرمان. فقد رُخِّص وزيراً خارجياً للبلدين على معالجة مشاكل التجسس التي كشف عنها في الأيام الأخيرة، وفلا يمكن لهما أن يتوصلا إلى أسلوب «مقايضة» بالجاسوسين بحيث يبذل «زخاروف السوفيتي» - بدانييلوف الأمريكي، وفوق «البقية» حصل الأمريكيون على زيادة أخرى تمثلت بالسماح للمنتخبين السوفيتي يوري أورولوف بالهجرة من بلاده إلى الولايات المتحدة، وتكرر بعض المصادر التي تبعت اللقاءات الأمريكية السوفيتية أن الكلام عن مقايضة الجواسيس وربط التوصل إلى اتفاق في هذه القضية بتحديد موعد اللقاء بين زعميي البلدين كان قد جرى الحديث عنه في الأيام العشرة الأخيرة من شهر سبتمبر الماضي، فقد كان السوفيت يلحون على تحديد الموعد في حين كانت واشنطن تصر على إنهاء قضية الصحفي الأمريكي المحتجز في موسكو أولاً، وبعد اتتمام هذه القضية سارت الأمور سيرا حسناً حيث استخرج ريغن رسالة موجهة له من جورباتشوف يقترح فيها عقد لقاء تيميدري يحضر للقاء المنتظر بينهما، ومثلما حصلت تسوية قضية الصحفي الأمريكي المحتجز نصراً شخصياً للرئيس ريغن فقد جاءت موافقة واشنطن على عقد اللقاء التحضيري الذي هو اقتراح سوفييتي نصراً لموسكو وهكذا تبادل البلدان الجواسيس والتنازلات والاتصالات... وهكذا هي العلاقات السوفيتية الأمريكية.

جامر بن عبد العزيز الجاسر

## وزير الخارجية السوفيتي يصل أوتاوا يكندا

أوتاوا - واس :  
وصل وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيغلرماندة إلى أوتاوا في زيارة رسمية لها تستغرق يومين.

وسيجري شيغلرماندة خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين الكنديين حول عدد من المواضيع الاقتصادية والتجارية.

## اتفاق مبدئي بين صندوق النقد الدولي ونيجيريا

واشنطن - أ.هـ :  
ومن المقرر أن يسلم الاتفاق المبدئي مع صندوق النقد الدولي عن فتح اعتماد تحت الطلب ستاند ياي لحساب نيجيريا قدره ٧٨٠ مليون دولار.

وتذكر الدوائر المالية أن البنك الدولي يستعد من جانبه لفتح هذا البلد قروضاً قدرها ٤٥٢ مليون دولار.

## دعوة تورغوت أوزال لزيارة تونس

اتقرة - واس :  
تلقى رئيس الحكومة التركية تورغوت أوزال رسالة شفوية من رئيس الحكومة التونسية رشيد صفر تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين ودعوة أوزال لزيارة تونس.

وقام بنقل الرسالة وزير الصناعة والتجارة التونسي صلاح الدين بن مبارك خلال استقبال أوزال له مساء أمس.

## شخصيات وأحداث عالمية



أوزال □ رئيس نيجيريا □ شيغلرماندة □

## تدفع ٥٠٪ من دخلها لسداد الديون

## رئيس منظمة الوحدة الأفريقية يطالب الأمم المتحدة والدول الدانسة لأفريقيا بتسهيلات خاصة للتخلص من الديون



سليمان سوري

نيويورك - الأمم المتحدة - أ.هـ :  
دعا دنيس ساسو نجوسو رئيس الكونغو والرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الأفريقية المجتمع الدولي إلى منح تسهيلات خاصة للدول الأفريقية المديونة، مؤكداً أنها لا يمكن أن تتحمل عبء الديون، وقال أن غالبية الدول الأفريقية أصبحت تتركس مبالغ طائلة لهذا الهدف وصلت حتى ٥٠ بالمائة من دخلها من الصادرات بينما المدة الدولية أخذت في الانخفاض، وأشار الكونغولي ساسو في معرض حديثه عن الدين إلى أنه يواجه جهود سلفه بنية الموافقة على عقد مؤتمر دولي بشأن الديون التي تتحملها دول أفريقيا، وفي معرض حديثه عن الموقف في جنوب أفريقيا طالب رئيس الكونغو بغرض عقوبات شاملة ضد نظام بريتوريا، وفي هذا الصدد قال أن شعب جنوب أفريقيا المتهور بشعب دول خط المواجهة توافر طواعية على أن تحمل التكاليف المحتملة والفرصة على هذه العقوبات إذا كان ذلك هو الثمن الذي يتعين عليها أن تدفعه من أجل التركة، وأعرب عن استعداده لوصلة جهود من أجل التوصل إلى تسوية تفاوضية للنزاع في الصحراء الغربية وأكد أنه بات ملماً بالتوصل إلى مصالحه مخلصاً ونهائياً في تشاكي يتكهن هذا البلد بمسار أي تدخل خارجي من استعادة السلام والوحدة الوطنية ووحدة وسلامة أراضي.

وفيما يتعلق بإسرائيل أكد ساسو نجوسو مجدداً أنه ما لم تغير الدولة العربية سياستها في الشرق الأوسط فإن منظمة الوحدة الأفريقية لن تقيم علاقاتها مع هذا البلد، ولا محل لأي غرض محتمل في كينغ عاليا بهذه المسألة، وكان الكونغولي ساسو نجوسو قد

## يطلب من الفرنسيين استمرار تمسكهم بالخطبة

باريس - أ.هـ :  
أكد وزير برونو في بيان أصدره في هذا الصدد أن التهديدات المتكررة التي وجهت إلى بلدنا لا يمكن التقليل من شأنها وإنما تستدعي على مجلس الج.د. وأضاف الوزير أن أجهزة الشرطة تلقت توجها تعليمات جديدة لتكثيف جهودها فيما يتعلق بعمليات البحث والملاحقة والاستخبار والمراقبة وصحة خاصة عند مداخل الحدود وفي باريس، وأن الحكومة تعلق على تعاون المراقبين مع أجهزة الشرطة في هذا الصدد أهمية أساسية.

## الأمير نورودم سيهانوك يوجه نداء إلى فيتنام



سيهانوك □

نيويورك - الأمم المتحدة / أ.هـ :  
دعا الأمير نورودم سيهانوك رئيس كمبوديا الديمقراطية إلى التمسك بالخطبة التي أصدرها في أعقاب التفرق في رفضهم التسرع وغير العقل للخطبة ذات التشنج التي تقام في كمبوديا، وقال الأمير سيهانوك في كلمته التي ألقاها في الدورة الحادية والأربعين للجمعية العامة للأمم المتحدة أن هذه الخطبة تستهدف إقرار حل عادل وواحد سيعيد ليس فقط السلام إلى كمبوديا بل سيعيد كذلك العزة الوطنية والديمقراطية التي فرضها قادة ملتوي على انضمامهم.

وقال الأمير سيهانوك وهو يصف فيتنام بأنها أمة لا كلمة لها ولا شرف فقدت تعاضد استحقاقها أن قوات فيتنامية في كمبوديا أصبحت حالياً في طريق مسدود.

وتعد بالذكر أنه أثناء اللقاء الأمير نورودم سيهانوك كلمته من فوق منبر الجمعية العامة للأمم المتحدة فخلال معلقين للجلية الكمبودية في نيويورك مطالبين برحيل القوات الفيتنامية عن بلادهم.

## المجاهدون حول كابول

## تزامن انفجار سيارة مفخمة في كابول مع زيارة مسؤول سوفييتي كبير

اسلام اباد - رويتر :  
قالت مصادر سوفييتية صنع من طراز لادا كانت تقف في منطقة مظفورة خلف مجمع السفارة، وقد انفجرت بعد ظهر يوم الأحد فهزت المنازل المجاورة وصحلت نوافذها.

وقالت المصادر أن القتلى الثلاثة هم طفلان سوفييتان وحارس سوفييتي في حين زعم راديو كابول أن جميع القتلى يحملون أسماء مسلمة وأن الرجل كان صاحب متجر.

وقالت المصادر أن القتلى بين القوات الحكومية التي يدعها ما يقدر بنحو ١١٥.٠٠٠ جندي سوفييتي والمجاهدين الأفغان استمرت في الأسبوع الماضي في منطقة بغلان القريبة من كابول.

ورأى مراقبون في كابول طائرات هليكوبتر تذهب وتجيء في المنطقة التي تبعد ٢٠ كيلومترا إلى الشمال الغربي كما سمعوا طلقات مدفعية من الجبال الواقعة شمالي مدينة بغلان.

## خز الرئيس إلى الشوارع !

## الأفراج عن أربعة مواطنين من توجو ظهرت براءتهم

لومي - أ.هـ :  
علم أمس من مصادر مطلعة في لومي أنه تم الإفراج أمس الأول عن أربعة مواطنين من توجو كان يشتبه في ارتكابهم لاعتداءات في لومي سنة ١٩٨٥ وذلك عقب اعترافاتهم لثلاث من أفراد المجموعة المسلحة التي حاولت قلب نظام الحكم في لومي في الأسبوع الماضي بأنهم ارتكبوا جرائم تجر في السنة الماضية.

كما أوضحت مصادر مطلعة أن هذه المحاولة أسفرت عن مقتل ١٦ شخصا ما بين شاذية مدنيين منهم فرنسي وماليني غربي وشاذية من المدنيين، وقد أشار آخر بيان رسمي إلى مقتل ١٤ شخصا، وقد قبض على مشاع بيغوا وجرانت كوفلو ولانسون ليت وأمينيت كراكو في نهاية السنة الماضية وظهرت براءتهم وأفرج عنهم وكانت قد وجهت لهم تهم اثرة موجبة الانفجارات التي وقعت في الفترة بين أغسطس / آب / وديسمبر / كانون الأول / ١٩٨٥ وأسفر آخر انفجار عن مقتل شخصين، وكان من المقرر أن يحاكموا في أكتوبر / تشرين الأول / أو نوفمبر / تشرين الثاني / القادم، ولم يطن الإفراج عنهم رسمياً.

وجدير بالذكر أن الجنرال إنيانجيني إيديما رئيس دولة توجو سار على الأقدام في بعض أنحاء العاصمة وسط حراسة

## وزير خارجية تركيا يزور الولايات المتحدة الأمريكية

اتقرة - واس :  
غادر وزير خارجية تركيا وحيد أوغلو أمس إلى نيويورك لإجراء محادثات مع المسؤولين في الخارجية الأمريكية بشأن تعزيز اتفاقية التعاون الدفاعي والاقتصادي بين البلدين تكررت ذلك مصادر الحكومة.

ومن المتوقع أن يقوم أوغلو خلال زيارته التي تستغرق عدة أيام بمخاطبة الجمعية العامة للأمم المتحدة اليوم الخميس قبل الانسحاب مع وزراء الخارجية العرب لبحث القضايا الثنائية.

## خامس تجرية لصاروخ مضاد للأقمار الصناعية

واشنطن - واس :  
أعلن في واشنطن أمس أنه تم بنجاح إجراء اختبار تجريبية إطلاق صاروخ مضاد للأقمار الصناعية الصاعدة.. وذكر سلاح الطيران الأمريكي أن الصاروخ الذي تم إطلاقه في ١٥ فوق المحيط الهادي بالقرب من ولاية كاليفورنيا الأمريكية.

## بسري سارة

## للراغبين في حفظ القرآن الكريم

## يسر المركز تحييري لتعليم القرآن على

## ان يعلن عن

## بدء الدراسة

## في تعليم القرآن الكريم للبنات والسيدات

بعد صلاة العصر من كل يوم اعتباراً من أول صفر ١٤٠٧ هـ لكل المستويات من طالبات الابتدائي حتى المستوى الجامعي بالإضافة إلى كل من تسطيع القراءة من السيدات.

وذلك بمقر المركز في:

- ١- المرسى الملازم والراية والسيوف بحم العلياء جنوب بوابه الجزيرة.
- ٢- الكائنات والملازم بحم العلياء حارة اسم سليم جنوب بوابه العنود بفتح العين.
- ٣- المرسى الملازم والراية والسيوف بحم العلياء حارة اسم سليم جنوب بوابه العنود بفتح العين.
- ٤- المرسى الملازم والراية والسيوف بحم العلياء حارة اسم سليم جنوب بوابه العنود بفتح العين.
- ٥- المرسى الملازم والراية والسيوف بحم العلياء حارة اسم سليم جنوب بوابه العنود بفتح العين.
- ٦- المرسى الملازم والراية والسيوف بحم العلياء حارة اسم سليم جنوب بوابه العنود بفتح العين.
- ٧- المرسى الملازم والراية والسيوف بحم العلياء حارة اسم سليم جنوب بوابه العنود بفتح العين.
- ٨- المرسى الملازم والراية والسيوف بحم العلياء حارة اسم سليم جنوب بوابه العنود بفتح العين.
- ٩- المرسى الملازم والراية والسيوف بحم العلياء حارة اسم سليم جنوب بوابه العنود بفتح العين.
- ١٠- المرسى الملازم والراية والسيوف بحم العلياء حارة اسم سليم جنوب بوابه العنود بفتح العين.

للاستفسار ت/ ٤٦٣١٣٦٧ / ٤٦٣١١٠٤  
والمرور في



\_\_\_\_\_























\_\_\_\_\_

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

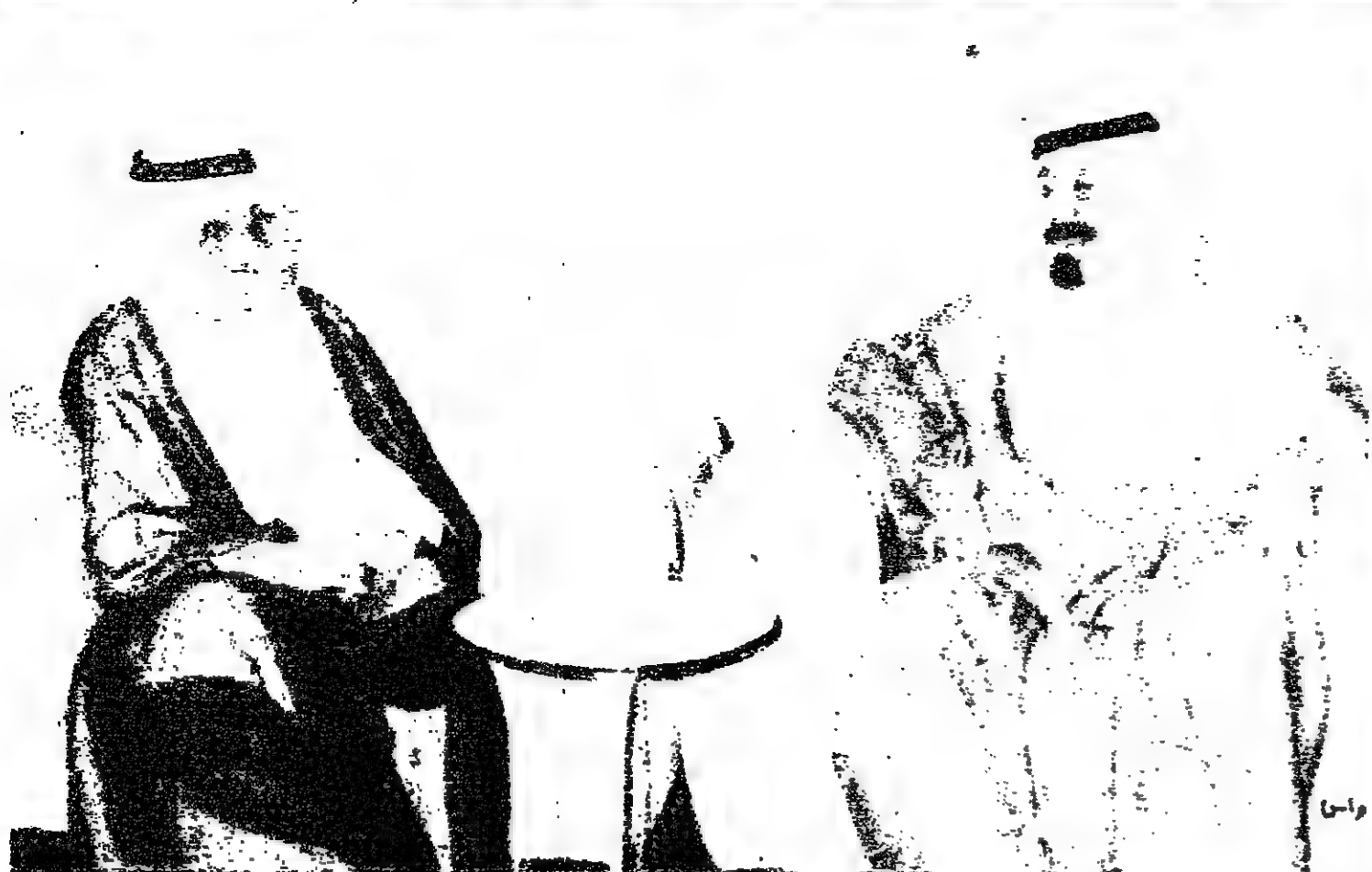
1. *Chlorophyll a* (Chl *a*) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl *a* is located in the thylakoid membranes of chloroplasts. It plays a central role in the light reactions of photosynthesis, where it captures light energy and converts it into chemical energy in the form of ATP and NADPH. The structure of Chl *a* consists of a central magnesium atom coordinated by four nitrogen atoms in a porphyrin-like ring, with a long phytol side chain attached to one of the ring carbons.



عینی عطایہ



# أحداث المملكة في صور



□ سمو ولي العهد يستقبل السفير الكويتي



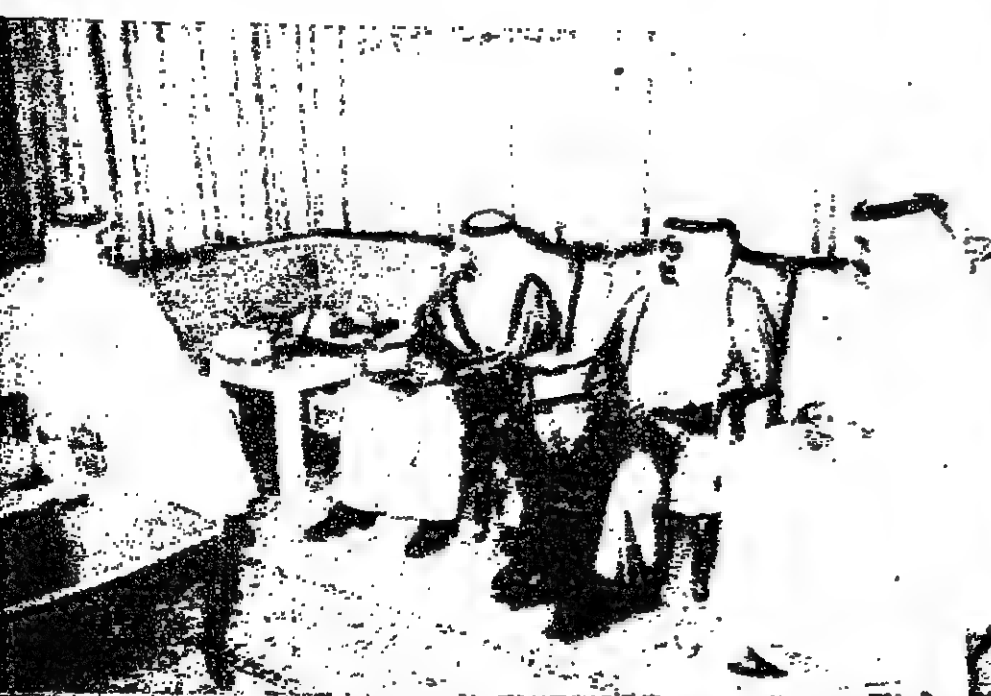
□ سمو ولي العهد لدى استقباله جموعاً من المواطنين



□ سمو ولي العهد يستقبل جموعاً من المواطنين



□ سمو ولي العهد يستقبل ممثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى المملكة السيد رفيق الشنتنة



□ سمو أمير قطر يستقبل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد في الدوحة



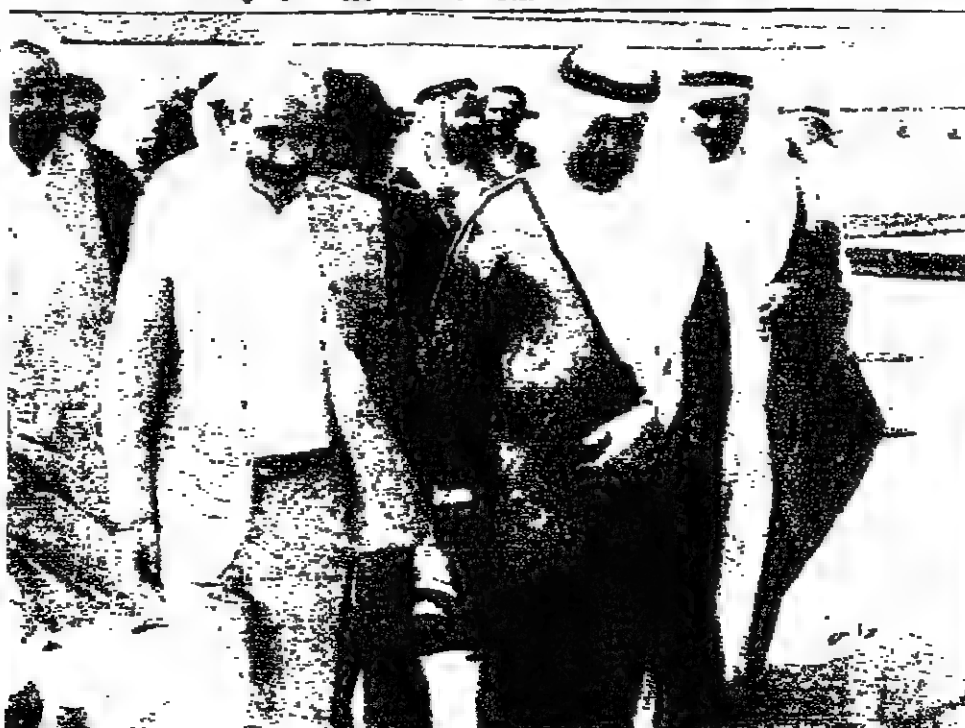
□ سمو الأمير نايف بن عبد العزيز يستقبل رئيس الوزراء السوداني



□ حفل العشاء الذي أقامه سمو وزير الداخلية لرئيس الوزراء السوداني



□ معالي وزير البترول أثناء اجتماعه بوزير البترول الإيراني



□ معالي وزير البترول لدى استقباله وزير البترول الإيراني في المطار



□ سمو ولي عهد أبي ظبي يستقبل سمو الأمير محمد بن فهد





## الأمير سطام زار مقر المقر الجديد للمكتب الإقليمي المكفوفين سموه يعرب عن سعادته لما شاهدته من توفر الوسائل التعليمية والتأهيلية للكفيف حكومة المملكة حريصة على كل ما من شأنه خدمة المكفوفين بدول الشرق الأوسط مساهمة المملكة سيكون لها أكبر الأثر في النهوض بهذه الفئة اقليمياً ودولياً الفانم يثر الأمير سطام على لفتته الإنسانية التي تدل على اهتمامه بالقطاعات الاجتماعية

ودولياً للنهوض بالمكفوفين خاصة في الدول النامية. وأضاف سموه أننا نأخذ بهذا المبنى المتقدم حضارياً والذي يمثل عملاً خيرياً يشمل هذه الفئة ويجعلهم أعضاء فاعلين لدولهم ومجتمعاتهم وفي ختام تصريحه شكر سموه الأستاذ عبداللہ الفانم والعاملين معه على ما يقدمونه من جهد في سبيل الارتقاء بالكفيف حيثما كان وتمنى للجميع التوفيق.

وكان الأمير سطام بن عبدالعزيز قد قام بزيارة مقر المكتب الإقليمي للجنة الشرق الأوسط لشئون المكفوفين في العاصمة من صباح أمس الأربعاء حيث صاحب سموه في جولة داخل المكتب الأستاذ عبداللہ محمد الفانم رئيس المكتب الإقليمي ورئيس الاتحاد العالمي للمكفوفين حيث قدم لسموه شرحاً وافياً عن محتويات وإدارات المكتب.

أعرب صاحب السمو الملكي الأمير سطام بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض عن سعادته وسروره لمشاهدته بالمبنى الجديد للمكتب الإقليمي للجنة الشرق الأوسط لشئون المكفوفين بالحجرات العلمية بالرياض ومن توفر كافة الوسائل التعليمية والثقافية والتأهيلية الخاصة بالمكفوفين الذين يشملهم المكتب بخدمته.

وقال أن هذا يأتي من حرص حكومة المملكة واحتضانها لهذا العمل الذي يخدم المكفوفين في كل بلاد الشرق الأوسط.

وقال عقب الجولة التي قام بها سموه في المقر الجديد للمكتب الإقليمي للجنة الشرق الأوسط لشئون المكفوفين أن المملكة ساهمت بنصف تكاليف إقامة هذا المبنى حيث تمكن المكتب من تسييد ٥ طوابق لاحتياجاته وأنشطته الإنسانية التي سوف يكون لها أكبر الأثر إقليمياً

تغطية: عبدالله الكثيري  
تصوير: فتحي كالي

التي تكلفت ١٧ مليون ريال دفعت المملكة ٥٠ بالمائة منها

### مكتب الموظفين

وقد تحول سموه في الدور العلوي للمبنى حيث مكتب الرئيس ومكتب كبار الموظفين والترجمة والمكتبة العامة التي هيئت للإطلاع ولد المكتبة الناطقة بالمكتب التي تحول إلى كتب ناطقة وإلى قاعة الاجتماعات التي تتسع لـ ١٢٠ عضو بالإضافة لمكتب شؤون الموظفين والإدارة المالية وإدارة الثقافة والتأهيل وقسم النسخ.

### الكمبيوتر

بعد ذلك توجه سمو الأمير سطام إلى مركز الحاسب الآلي والذي يعتبر أول كمبيوتر في العالم العربي يعمل في مجال الطباعة بالخط البارز (برايل) وثالث كمبيوتر من نوعه في العالم. وشرح الفانم لسموه الهدف من إيجاد الحاسب الآلي الذي يعمل باللغتين العربية والإنجليزية ويحول المعلومات المخزنة بالخط البارز إلى خط برايل. وقال الفانم في شرحه لسمو الأمير أن إنتاج الكمبيوتر ٢٠٠٠ سطر يومياً وهو ذو قدرة تخزينية تبلغ ٢٠٠ مليون حرف وقدرة على خط برايل بمقدور ٦٠٠٠ صفحة يومياً والحاسب استحداث أخرى في خدمة المكفوفين مثل تسجيل أعداد المشتركين في مجلة الفجر وعناوينهم وكذلك المشاركين بالمكتبة الناطقة وأسماء الذين حصلوا على بطاقة سفر الكفيف التي تحول لكل المكفوفين في العالم والذين يحملونها وكتب طائرات الخطوط السعودية بنصف الأجر.

### الطابع والمكتبة الناطقة

ثم زار سموه مطابع المكتب والتي تطبع بالخط البارز حيث تؤخذ الواح الزنك المطبوعة بالكمبيوتر لطبعها على الورق وتقوم المطابع (بطريقة برايل) بطبع المناهج والمكتب الدراسية لكل من معهد التور للخليج العربي بالبحرين ومركز تأهيل الكفيفات بالاردن ومعهد التور بصنعاء بالإضافة إلى طباعة مجلة الفجر الشهرية التي تطبع ببريل وتوزع في جميع أنحاء العالم العربي. كما تقوم المطابع حالياً بطبع القرآن الكريم ببريل وهي سبيلها للانتهاء منه ليكن في أيدي المكفوفين العرب والمسلمين.

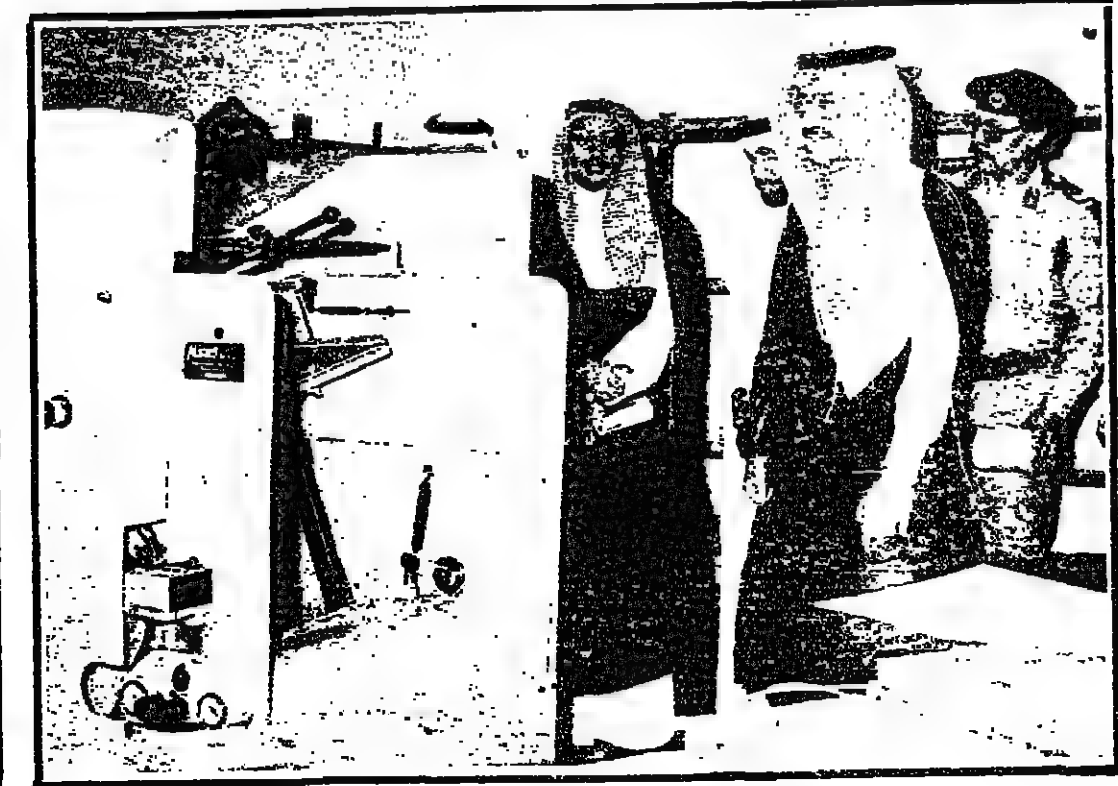
وبعد ذلك توجه سموه إلى إدارة المكتبة الناطقة حيث أحدث مكتبة للمكفوفين بمنطقة الشرق الأوسط وأطلع سموه على أحدث المعدات والأجهزة التقنية التي تستخدم في التسجيل وطبع الشرائط والفهارس الخاصة بالمكتبة الناطقة والتي توزع بصورة سرورية على طلبة الجامعات والمدارس وكل المكفوفين بمنطقة الشرق الأوسط.

### تصريح الفانم

وأدلى الفانم بالتصريح التالي: لقد سررت هذا اليوم بزيارة صاحب السمو الملكي الأمير سطام بن عبدالعزيز حيث أضفت هذه الزيارة على المكتب جواً من الودعة الأمر الذي جعلنا نقدر بهذه الزيارة حيث تعتبر لفظة إنسانية من لدن سموه تدل على اهتمامه بالقطاعات الاجتماعية والنشاطات الخاصة التي لها سبلها بالوعي الاجتماعي حيث أن المكتب له رسالة إنسانية مقدسة تبتاعها منذ إنشائه وسموه متفهم لمبادئ هذه الرسالة ويمتثل عليها من مصلحة كبرى داخل المملكة وخارجها ولخدمة ما يزيد من ٤٠ مليون كفيف في العالم. فباسم ويسم أعضاء المكتب وباسم الاتحاد العالمي وأعضائه أقدم اسمي آيات الشكر والامتنان على هذه الثقة الكريمة من سموه وأرجو أن يكون هناك زيارات أخرى متكررة وحول سؤال من وجود مثل هذا المكتب في المملكة والامتنان المتوفرة له قال الفانم: لقد كلف إنشاء هذا المبنى ١٧ مليون ريال دفعت الحكومة السعودية ٥٠٪ من هذه التكاليف أما الـ ٥٠٪ الباقية من التكاليف فقد دبرها المكتب بطريقته الخاصة ومساحة البناء تبلغ ٦٥٠٠ متر مربع ويتكون من دورين ويشتمل على قسم للحاسب الآلي والمكتبة الناطقة والمطابع ومكتبة عامة والأقسام الأخرى التابعة للمكتب وقد صمم على أحدث طراز مما يتيح لنا تنفيذ نشاطاتنا في خدمة المكفوفين بكفاءة وتميز وسوف يكون مصدر إشعاع ونور على جميع المكفوفين في كل أنحاء العالم.

### أقطعت من الزيارة

- استغرقت جولة سمو الأمير سطام على مرافق المبنى أكثر من ثلاثين دقيقة
- أبدى سموه إعجابه الشديد بمرافق المبنى والطراز الحديث الذي أنشأ عليه
- تناول الأمير سطام المرطبات بعد الجولة والتي أعدها المكتب
- خلال الجولة دارت بعض المناقشات الطويلة بين سمو الأمير والفانم.





تصویر صباح کل خمیس

## مَاراثُوتُ ضَرْبَاتِ الْجَزَاءِ يَنْقُلُنَا إِلَى الدَّوْرِ الْآرْبَعَةِ

مروان رجل المباراة ينقذ.. ويصد ثم يسجل  
مبارتنا مع العراق امس «بدأت» مع ضربات الجزاء!!  
اصيب ماجد ثم عبد الجواد.. وكادت تعطل قوى فريقنا

بعد نجاح مسير وجهد كبير تامل  
مقتنيها التبرع لجمعية خيرية  
التي هي في الدورة الاسبوعية العاشرة بعد  
ان حقق فوزا شينا على شقيقه المنتخب  
العراقي ٩/١٠ اتيته من طريق كرات  
التبرع بعد ان جعلت من هدف المباراة  
الاول والاخراي بالتبادل بهدف  
الجميع. وبعد ان تم مقتنيها مقدما  
شروط المباراة الاول بهدف محمد سويد  
الذي سجله في الدقيقة ٢٤ بعد فاصل  
زمني من المرافقة ٢٤ من حسين  
والمعان بعد الكرة للسويد الذي اودعها  
الشباك من تسديدة اربعة اوية. ايضا  
احرز حارس محمد هدف التبرع ايضا  
العراق في الدقيقة ٧٠ من مقتنيها  
من قبل المباراة (١٠ هدف) التبرع  
الجميع

على مدار أربعة أseasonات... في كانت المباراة عند بدءه الكرات التفرجية على الأقل ما توصف به بالمشهد الدراماتيكي الذي لعبت به الأصابع دوراً فاسداً ويتبادل الفريقان زمام الأمور حتى يبدأ اللومعة الأولى خسارة فترتها عن ضيق ضيق متواليتين عن طريق صالح النخبة وأمرهم خليفة... تتقلب الأمور مرة أخرى باسم من سالم مروان حارسنا الذي صنع ثلاث كرات جعلتنا أقرب من الفوز أكثر خسارة وإن عيادي، الهوي، الصود، التيمان، الرومي، التفيين، وفقوا في تسديد الكرات وتوجع سالم مروان لجوده الكثير بامسارز الأخرى الحادية عشر لتعطينا لمزيد ذلك أخيراً

صالح التميمية الذي عاد للتسجيل مرة ثانية تم يؤك بعده خائب محمد الفوز المتخفيين بعد اصداره الحركة الحارس عامة للتخفيين بالداخل، وعن مستوى القضاء عامة تستطيع الحكم على ان متخفيين افرض سيطرته على دولة الجابرية الاسلامي الاول فيفضل اجابة اللاعنين لتحرركاتهم وان كان ذلك البسط على الخطوط سواء في العراق او بعدد من اجابة متخفيين بعد الخروج جاذب الى الله والذي اعطى الشفاء القرآنيين فرصة التصرد بعد اطلاق سراحهم في الظروف الثاني وكذلك الوقت الاضائي الثاني وبعد من متخفيين بعد قوات خضره واداء مهامهم الرقاع عدة مرات الى امرهم، في تم تقاسم التخفيين الى فرقتي الانبعاث والفرقة الثانية.

متخبنا بشكل جيد.

هذا وقد سجل للفريق العراقي كل من  
فائق محمد، صادق موسى، فائق  
عزيري، علي حسين، علي اضعاع كل  
خليل ملاوي، كريم علاوي، احمد راغي،  
حارس محمد الركزات التي قاموا  
بتفجيرها.

الجدير بالذكر ان منتخبنا سيتقابل  
يوم غد مع المنتخب الكويتي الشقيق  
الذي هو الفريق اقل من المنتخب  
الصيني عن طريق الركزات العراقية  
بنسبة 5/0. وذلك لتحديد الطرف  
المفضل للعبارة النهائية. حيث سيتحدد  
الطرف اللبارة عن لقاء اندونيسيا

## كاستيلو

# لاعبونا نفذوا التوجيهات!!

قال كاستيلو في تعليق له على المباراة  
 قال الفريق السعودي واجه فريقا كبيرا  
 بخبرة افراد ومستواه الفني وتكوين  
 لاعبيه الجسماني لكن لاعبين نفذوا كل  
 التوجيهات واستطاعوا الفوز بالمباراة  
 بضمير المواء.

والمباراة كانت صعبة للفريقين ولعبت  
 فيها العصاب دورا كبيرا وقد خسرتا في  
 الشوط الثاني نعمين من نجومنا لكن هذا  
 لم يؤثر على أداء الفريق كثيرا فالتمسك  
 بوجود ولو لم يخرج اثنان من اللاعبين  
 لخصم المباراة وفي وقتها الاصلي.



□ Kasab □

**جمهور کیر ساند**  
**منتخبنا**  
ساند منتخبنا يوم امس جمهور  
کیر ساند الماردا وکان لاندو کیر  
الفرق وعلمنا هذا الجمهور من  
الفرق الذي اقامه المنتخب  
الفرق الثوري والفرق  
الفرق کیر ساند  
الفرق الجمهور الماردا وکان  
والفرق في منتخبنا الثوري

## عمان يدخل التاريخ

[illegible]

التايكوندو يدخل  
الزودن علم  
الجند البت

[illegible]

## مقاربة ومع الأسفل

## عبد الجواد يشارك فدا وماجد يتم القرار بشأنه اليوم

أوضح طارق الشراوي  
خصائي العلاج الطبيعي للمتقنب  
من إصابة موجد مبداهة تحت ضاعفت  
عليه أثناء البارافيزيكان يشكو من  
مترق خفيف بالفخذ. الامين وتخلف  
من مباراة قطر بسبب هذه الاصابة  
التي ضاعفت اليوم وكثيرا ولا  
يستطيع الان تحديد متى امكنة  
مشاركته في مباراة الفم امام الكويت  
للاعب الكفء الطيبي من قبل الطوب  
والتي تعود وغدا قبل المباراة ..  
شكو انه ان اصابة محمد  
عبدالجواد عبارة عن التواء في  
المفصل وهذه الاصابة تتطلب علاجا  
طبيا وسيشارك ان شاء الله في لقاء

**تأهل الكويت وكوريا واندونيسيا مع منتخبنا لدور الاربعة**

والأضاني بالتعالق ٢/٢  
فأزنت كورينا الجنوبية على إيران  
٥/١ واشتري القوتان الأصلي  
والأضاني بالتعالق ١/١  
كما فازت الكويت على الصين  
٥/١ واشتري القوت الأصلي  
والأضاني بالتعالق ١/١

**عرض رائع وممتع توجّهه  
منتخب الطائرة بالفلوز على الباكستان**


واصل منتخبنا لكرة الطائرة تصوراتنا في الدورة وضمن المنافسة على الميدان الخامس لن حيث تلعب يوم ١٥ من الشهر الجاري ضد منافسهم على المركز المنتخب الباكستاني وذلك بثلاثة شواطئ مقابل شوط واحد وكانت نتائج اللائحة ١٥/٤، ١٦/٨، ١٧/٨، ١٨/٤، ١٩/٨، ٢٠/٨، ٢١/٨، ٢٢/٨، ٢٣/٨، ٢٤/٨، ٢٥/٨، ٢٦/٨، ٢٧/٨، ٢٨/٨، ٢٩/٨، ٣٠/٨، ٣١/٨، ١/٩، ٢/٩، ٣/٩، ٤/٩، ٥/٩، ٦/٩، ٧/٩، ٨/٩، ٩/٩، ١٠/٩، ١١/٩، ١٢/٩، ١٣/٩، ١٤/٩، ١٥/٩، ١٦/٩، ١٧/٩، ١٨/٩، ١٩/٩، ٢٠/٩، ٢١/٩، ٢٢/٩، ٢٣/٩، ٢٤/٩، ٢٥/٩، ٢٦/٩، ٢٧/٩، ٢٨/٩، ٢٩/٩، ٣٠/٩، ٣١/٩، ١/١٠، ٢/١٠، ٣/١٠، ٤/١٠، ٥/١٠، ٦/١٠، ٧/١٠، ٨/١٠، ٩/١٠، ١٠/١٠، ١١/١٠، ١٢/١٠، ١٣/١٠، ١٤/١٠، ١٥/١٠، ١٦/١٠، ١٧/١٠، ١٨/١٠، ١٩/١٠، ٢٠/١٠، ٢١/١٠، ٢٢/١٠، ٢٣/١٠، ٢٤/١٠، ٢٥/١٠، ٢٦/١٠، ٢٧/١٠، ٢٨/١٠، ٢٩/١٠، ٣٠/١٠، ٣١/١٠، ١/١١، ٢/١١، ٣/١١، ٤/١١، ٥/١١، ٦/١١، ٧/١١، ٨/١١، ٩/١١، ١٠/١١، ١١/١١، ١٢/١١، ١٣/١١، ١٤/١١، ١٥/١١، ١٦/١١، ١٧/١١، ١٨/١١، ١٩/١١، ٢٠/١١، ٢١/١١، ٢٢/١١، ٢٣/١١، ٢٤/١١، ٢٥/١١، ٢٦/١١، ٢٧/١١، ٢٨/١١، ٢٩/١١، ٣٠/١١، ٣١/١١، ١/١٢، ٢/١٢، ٣/١٢، ٤/١٢، ٥/١٢، ٦/١٢، ٧/١٢، ٨/١٢، ٩/١٢، ١٠/١٢، ١١/١٢، ١٢/١٢، ١٣/١٢، ١٤/١٢، ١٥/١٢، ١٦/١٢، ١٧/١٢، ١٨/١٢، ١٩/١٢، ٢٠/١٢، ٢١/١٢، ٢٢/١٢، ٢٣/١٢، ٢٤/١٢، ٢٥/١٢، ٢٦/١٢، ٢٧/١٢، ٢٨/١٢، ٢٩/١٢، ٣٠/١٢، ٣١/١٢، ١/١٣، ٢/١٣، ٣/١٣، ٤/١٣، ٥/١٣، ٦/١٣، ٧/١٣، ٨/١٣، ٩/١٣، ١٠/١٣، ١١/١٣، ١٢/١٣، ١٣/١٣، ١٤/١٣، ١٥/١٣، ١٦/١٣، ١٧/١٣، ١٨/١٣، ١٩/١٣، ٢٠/١٣، ٢١/١٣، ٢٢/١٣، ٢٣/١٣، ٢٤/١٣، ٢٥/١٣، ٢٦/١٣، ٢٧/١٣، ٢٨/١٣، ٢٩/١٣، ٣٠/١٣، ٣١/١٣، ١/١٤، ٢/١٤، ٣/١٤، ٤/١٤، ٥/١٤، ٦/١٤، ٧/١٤، ٨/١٤، ٩/١٤، ١٠/١٤، ١١/١٤، ١٢/١٤، ١٣/١٤، ١٤/١٤، ١٥/١٤، ١٦/١٤، ١٧/١٤، ١٨/١٤، ١٩/١٤، ٢٠/١٤، ٢١/١٤، ٢٢/١٤، ٢٣/١٤، ٢٤/١٤، ٢٥/١٤، ٢٦/١٤، ٢٧/١٤، ٢٨/١٤، ٢٩/١٤، ٣٠/١٤، ٣١/١٤، ١/١٥، ٢/١٥، ٣/١٥، ٤/١٥، ٥/١٥، ٦/١٥، ٧/١٥، ٨/١٥، ٩/١٥، ١٠/١٥، ١١/١٥، ١٢/١٥، ١٣/١٥، ١٤/١٥، ١٥/١٥، ١٦/١٥، ١٧/١٥، ١٨/١٥، ١٩/١٥، ٢٠/١٥، ٢١/١٥، ٢٢/١٥، ٢٣/١٥، ٢٤/١٥، ٢٥/١٥، ٢٦/١٥، ٢٧/١٥، ٢٨/١٥، ٢٩/١٥، ٣٠/١٥، ٣١/١٥، ١/١٦، ٢/١٦، ٣/١٦، ٤/١٦، ٥/١٦، ٦/١٦، ٧/١٦، ٨/١٦، ٩/١٦، ١٠/١٦، ١١/١٦، ١٢/١٦، ١٣/١٦، ١٤/١٦، ١٥/١٦، ١٦/١٦، ١٧/١٦، ١٨/١٦، ١٩/١٦، ٢٠/١٦، ٢١/١٦، ٢٢/١٦، ٢٣/١٦، ٢٤/١٦، ٢٥/١٦، ٢٦/١٦، ٢٧/١٦، ٢٨/١٦، ٢٩/١٦، ٣٠/١٦، ٣١/١٦، ١/١٧، ٢/١٧، ٣/١٧، ٤/١٧، ٥/١٧، ٦/١٧، ٧/١٧، ٨/١٧، ٩/١٧، ١٠/١٧، ١١/١٧، ١٢/١٧، ١٣/١٧، ١٤/١٧، ١٥/١٧، ١٦/١٧، ١٧/١٧، ١٨/١٧، ١٩/١٧، ٢٠/١٧، ٢١/١٧، ٢٢/١٧، ٢٣/١٧، ٢٤/١٧، ٢٥/١٧، ٢٦/١٧، ٢٧/١٧، ٢٨/١٧، ٢٩/١٧، ٣٠/١٧، ٣١/١٧، ١/١٨، ٢/١٨، ٣/١٨، ٤/١٨، ٥/١٨، ٦/١٨، ٧/١٨، ٨/١٨، ٩/١٨، ١٠/١٨، ١١/١٨، ١٢/١٨، ١٣/١٨، ١٤/١٨، ١٥/١٨، ١٦/١٨، ١٧/١٨، ١٨/١٨، ١٩/١٨، ٢٠/١٨، ٢١/١٨، ٢٢/١٨، ٢٣/١٨، ٢٤/١٨، ٢٥/١٨، ٢٦/١٨، ٢٧/١٨، ٢٨/١٨، ٢٩/١٨، ٣٠/١٨، ٣١/١٨، ١/١٩، ٢/١٩، ٣/١٩، ٤/١٩، ٥/١٩، ٦/١٩، ٧/١٩، ٨/١٩، ٩/١٩، ١٠/١٩، ١١/١٩، ١٢/١٩، ١٣/١٩، ١٤/١٩، ١٥/١٩، ١٦/١٩، ١٧/١٩، ١٨/١٩، ١٩/١٩، ٢٠/١٩، ٢١/١٩، ٢٢/١٩، ٢٣/١٩، ٢٤/١٩، ٢٥/١٩، ٢٦/١٩، ٢٧/١٩، ٢٨/١٩، ٢٩/١٩، ٣٠/١٩، ٣١/١٩، ١/٢٠، ٢/٢٠، ٣/٢٠، ٤/٢٠، ٥/٢٠، ٦/٢٠، ٧/٢٠، ٨/٢٠، ٩/٢٠، ١٠/٢٠، ١١/٢٠، ١٢/٢٠، ١٣/٢٠، ١٤/٢٠، ١٥/٢٠، ١٦/٢٠، ١٧/٢٠، ١٨/٢٠، ١٩/٢٠، ٢٠/٢٠، ٢١/٢٠، ٢٢/٢٠، ٢٣/٢٠، ٢٤/٢٠، ٢٥/٢٠، ٢٦/٢٠، ٢٧/٢٠، ٢٨/٢٠، ٢٩/٢٠، ٣٠/٢٠، ٣١/٢٠، ١/٢١، ٢/٢١، ٣/٢١، ٤/٢١، ٥/٢١، ٦/٢١، ٧/٢١، ٨/٢١،

فهد الحمد :

## نتائج رياضي الخليج دليل تفوق وتطور الرياضة الخليجية

اشاد الشيخ فهد الاحمد الصباح  
رئيس المجلس الاعلى الاسيوي بالالاف  
والسنوات التي حققها وادفعا ابعاد  
اسيا حتى الآن في الدورة وقال ان هذا  
يزيدني سرورا وسعادة بصفتي رئيسا  
للمجلس.

وتعنى الشيخ فهد ان يستفيد رياضيو  
اسيا من هذه الدورة وان تنعكس هذه  
الاستفادة في اللقاءات الرياضية القادمة،  
حيث تكون هذه النتائج دافعا لهم لتقديم  
الافضل.



وكانه الشيخ فهد الى ان الدورة سائرة  
حتى الان بنظام دقيق وما هي الا ايام  
قليلة وينتهي ويكتب لها النجاح الكامل.  
كما اشاد اشداد الشيخ فهد بالنتائج التي  
حققها لاعبو الخليج في مسابقة ألعاب  
القوى وقال انها دليل كبير على تفوق  
وتطور الرياضة الخليجية.

فهد الاحمد □

کیمیسی بن راشد فخور  
بما حققه جهاده



قال الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة  
يس بقمه البحرين في الدورة انه فخور  
بدا وسعيد بما حققه لآب منتخب  
بحرين لاعباب القوى احمد حمادة  
مصوله على الميدالية الذهبية في سباق  
10 متر حواجز، واضافت الشيخ عيسى  
تقول بان حمادة قد رفع اسم بلاده عليا  
فيها في قائمة الدول الحاصلة على  
الدايات وهذا شيء يستحق عليه الثناء  
شكر.

ونوه الشيخ عيسى بآن حمادة لم  
تلك بتحقيق الذهبية بل حصل الرقم  
سبوي وكان يسوي الاستنزاع لولم  
قق من هذه النتائج.

**مروان بطل المباراة:**

## جمهور واللاعبون أعطوني الثقة

قال سالم مروان نجم ميارة  
منتخبنا امام العراق امس انه سعيد  
جدا بصد ثلاث ضربات جزاء وقال  
ايضا ان رصامه من اللاعبين  
والجمهور قد اعطوه ثقة كبيرة وكان  
لهم الدور الاكبر في ان تنتهي المباراة  
بهذه النتيجة.

وعن تنفيذه لضربة الجواز بكل سهولة قال أنا حارس مرعى سبق أن تم تصويب العديد من ضربات الجواز علي كما أنني اعرف حارس المرعى ويخرجته من خلال ضربات الجواز التي سبقت تنفيذي لضربة الجواز.

□ سالم مروان □

**withholding**

**جہد اللاعبين واصرارهم  
وراء الفوز على الباكستان**

علق السيد بي يوتج مدرب منتخب  
لكرة الطائرة على لقاء الاسب بين  
فريق المملكة والباكستان ان الفريق  
الفرع من فريق الكرة المابل ورم  
تمت على المستوى الاسوي. وقال ان  
الفريق حقق بفضل جهد اللاعبين  
سراومه على الكعب.  
وتوكل ان الفريق ان منتخب الكعب  
الذي لاعبين معه كثيرة الكعب  
بمباريات الكعب والباكستان هو المستوى الذي قدموه في جميع  
المباريات الودية التي سبقت الدورة.واك  
ايضا ان الفريق حقق النصر الحاسف على  
الراكنز من الفريق الامم وسبب المظروف  
التي صاحبت لقائه امام الهند حيث  
خسره من ان يستحق الخسارة.

[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)
[Terms of Service](#)
[FAQ](#)
[Sitemap](#)

**فيصل بن فهد معلق:**

## مروان كان بطلا ونجما للمباراة



❑ فيصل بن فهد ❑

علق صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيس معتملكة على الفوز الذي حققه اسم متخبا على المنتخب العراقي بقوله:

يعزوني اخواني واخواني بالملكة العربية السعودية ان لم استع ان اعبر التعبير الصحيح عن الضمير الذي يخالطني في هذه اللحظات بمناسبة هذا الفوز في هذه المباراة الغريبة من نوعها التي وقعتا وه الحمد في النهاية بالفوز بها.

### النعمة:

**لا أعرف كيف ضاعت لكن عوضت ذلك!!**

قال صالح النخعي قائد منتخبنا الوطني تليقاً على إضاعتة ضربة الجزاء الأولى في المباراة أنه لم يتوقع إطلاقاً أن يصبح ضربة الجزاء الآن يسبق أن أحرز العديد منها في الكثير من المواقف الحرجة.

وتوجه صالح إلى أنه وماجد عياد أفضل من يذوي ضربات الجزاء

استطرد صالح القول ان حارس  
المرمى العراقي كان نكبا جدا  
لبواعته دور كبير في انتقاذ هذه  
الغشوية لكن الحمد لله ان اتيت لي  
الفرصة مرة اخرى وقد قدمت  
تسديدها بعزيمة قوية جدا ووقفت  
بالثبديد.

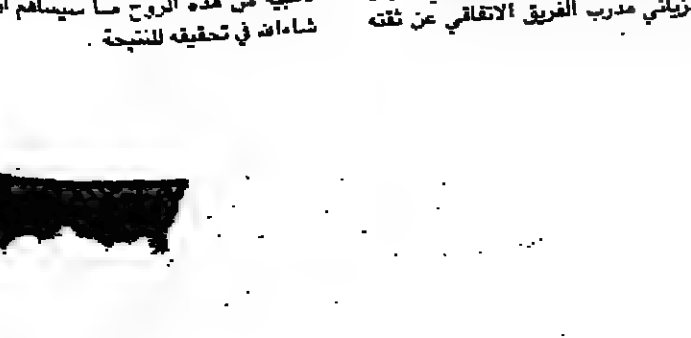
كما اشاد صالح بالدور الكبير  
لسالم مروان وقال انه اكبر عوامل  
الفوز.

الخطبة

الدولة	نوعية	قضية	بروتينة	المجموع
الضمين	٧٧	٦٨	٣٧	١٨٢
كوريا	٥٧	٤٤	٦١	١٦٢
اليابان	٥٢	٥٩	٥٨	١٦٩
تايوان	٢	٥	٨	١٦
الفلبيين	٢	٤	٤	١١
ايران	٢	٢	٦	١١
الهند	٢	٢	١١	١٦
اندونيسيا	١	٢	١١	١٥
مونغ كونج	١	١	٢	٤
باكستان	١	١	-	٢
قطر	١	-	٢	٣
لبنان	١	-	١	٢
البحرين	١	-	١	١
ماليزيا	-	٥	٥	١٠
للعراق	-	٢	١	٣
سنغافورة	-	١	٢	٣
الكويت	-	١	٢	٣
الاردن	-	١	١	٢
نيبال	-	-	١	١
عمان	-	-	١	١

هكذا امت الأهل











## سامحونا

### رؤية صادقة على واقع المشاركة في سبيل

المتابع للرصيد البشري من حيث الموقف البشري الدولي المشتركة في ألعاب الدورة الآسيوية العاشرة والتي تعيش أيامها الأخيرة .. يفران أصيب بنوع من الذبول والدهشة ذلك التنافس والبساق الكبير بين دول دول تحركت الخشافة الذهب .. وأخواته بذلك تخفيها الرقم الذي يلي على الترتيب في رصيده الميداليات .. الصين .. اليابان .. كوريا الجنوبية .. وقد احتلت المراكز الثلاثة المتقدمة وبينها وبين بقية الدول مسافة شاسعة ..

ويتساءل الرياضي العربي في غمرة تماقظ الميداليات كالمطر المهبلي على المشاركين من تلك الدول بينما يشهد التمثيل والحضور العربي في تلك الدورة جفافاً لا مثيل له .. وغيباً في لائحة الميداليات اللهم يستأذني ميداليتين ثلاث كانت هي حصيلة التواجد العربي .. وبالطبع فإن وضعاً كذلك لن يحجب الرياضيين بمصفاة عامة .. وحتى غيرهم من الذين ليست لديهم أي ميول وأهتمام رياضي ولكن من منطلق الغيرة والحرص على إثبات الوجود العربي في مختلف المسابقات وكذا للمسابقات كانت أهميتهم في وصول المشاركين العرب لنهائيات مسابقات الدورة والصعود لخسبات تتويج الميداليات .. لكن ليس كل ما يمشي إليه يدرسه .. والرياح تجري بما لا تشتهي السفن ..

والواقع يحتم علينا الإيمان بتلك الحقيقة والشواهد التي أدت بالمشاركة العربية في الحضور كضيوف شرف في ذلك الحقل الآسيوي .. وقد ثبت شرعاً وبالدليل القاطع أنه لا مجال للمقارنة بين الرياضة العربية وبينها مع بقية الدول الآسيوية لا سيما التي قطعت شوطاً كبيراً في احتلال المراكز المتقدمة .. فهي الحقيقة يجب أن تقال لا لجرد التبرير على تواضع النتائج .. وإنما هي صراحة .. وواضحة وضوح الشمس أن تلك الدول تلك من الامكانيات المادية والفنية والقدرة البشرية ما يؤهلها للتفوق وإثبات الذات .. واحتكار البطولات وفرض سيطرة متعاقبة وشاملة في جميع المسابقات على المستوى الآسيوي مقارنة بالدول العربية التي لا تزال تحاول الحركة ويلوح الخطوة الأولى .. كما أن كثيراً من الدول العربية .. وخصوصاً .. الخليجية لم تشترك بصورة جديّة إلا مؤخراً إذ كانت تتواجد من قبل لجرد المشاركة الرمزية بدون تخطيط مسبق .. أو دراسة متكاملة لامكانياتها ومدى قدرتها في التأكيد على تواجدها نظراً لكونها حديثة الولادة .. ويتتبعها سنوات لتسجيل نتائج إيجابية .. بينما كانت الدول المتقدمة في آسيا كالصين واليابان وكوريا الجنوبية تسير وفق خطوات مرسومة ومدروسة لإنهاء أبعاد جيل رياضي لا يرضى بغير التفوق بديلاً ..

ثم إن الرياضة في الدول المتقدمة تحظى بمزيد من التشجيع والاهتمام المعنوي والمواد .. ولماذا كان الإقبال المنقطع الضخم نحو التجهيز لممارسة كافة الألعاب الرياضية لا سيما الفردية منها وذلك من قناعة ذاتية وشخصية من قبل الفرد الذي يدرك فعلاً أنه بمقدوره رفع علم بلاده عالياً بأحراره أي انتصار على المستوى الفردي ومن هنا كان التفوق .. والفرح .. بخلاف ما هي عليه الرياضة في الوطن العربي .. فالأهم الذي يكاد يكون مطلقاً يرتكز أساساً على الألعاب الجماعية .. وبالدرجة الأولى .. كرة القدم أو مسجون المليون ..

وراء هذا الانسياق .. والركض المتواصل للبروز والتفوق على مستوى كرة القدم .. كان هناك تجاهل مطلق أيضاً للألعاب الفردية وحتى الجماعية ..

وكانت المفردة النهائية .. تخطيطاً في مسيرة كرة القدم .. وشياعاً لها على صعيد الألعاب الأخرى التي أصبحت في طي النسيان رغم المحاولات والجهود الفردية لانتشارها والخروج بها من عتق النرجسية .. إلا أنها جهود متواضعة تبقى دائماً على الهامش وخارج نطاق الاهتمام الجماعي .. انتهى هنا لست أوجه أصابع الاتهام إلى القائمين على رياضة كرة القدم .. ولا أحول خلق الأعذار الواهية وراء تخلفنا الرياضي على المستوى الآسيوي كان أعز تردّي النتائج إلى مستوى التحكيم .. أو عامل الحظ .. أو الطقس أو غيره من المبررات

إن التخطيط له أهمية في البناء الرياضي .. وهذا يتطلب دراسة متكاملة لواقعنا الحالي ومعرفته تامة بكافة الامكانيات المادية والمعنوية .. وعامل هام جداً هو ضرورة توفير المفهوم الرياضي لدى أفراد المجتمع وتشجيعه على الانخراط في ميدان الألعاب الفردية .. والتأكيد على وسائل الإعلام بدعم ذلك التوجه الذي يجب أن توليه الاجتهادات والأندية الرياضية ومختلف القطاعات التي تهتم بالرياضة ..

كما يجب فتح ملفه الرياضي المدرسية .. واللقاء الضوء على واقع امكانياتها .. ومدى قدرتها في إعادة الروح والنشاط الرياضي في صفوف النشء .. لأن الرياضة كالعلم في الصغر .. كالنفس على الحجر .. والمدرسة هي المنبع .. وأن أصابها الجفاف .. يعني ذلك فقدان الأمل بتحقيق أي تطور وتقدم على مستوى التمثيل الخارجي .. وكما هو معروف فإن المدرسة هي القاعدة .. والام لبناء الشباب ونقطة نحو المشاركة بصورة تدعو للفخر والاعتزاز ..

ومرة أخرى .. أرفع صوتي قائلاً .. التخطيط أولاً .. فلا نجاح لأي عمل بونه !

ومزيداً من التوثيق لنا نحن معشر بني يعرب في مناسبات قادمة .. وميداليات سيئولة طارت .. لكن الأمل في المستقبل .. وسامحونا ..

## سامحونا بالتخطيط

●● عجب أمر وأحدهم أول تركيزه وأهتمامه على تغطية جانب من أحد الاجتماعات .. والتي أقيمت هناك مع العلم أن لائحة ولا جعل له .. في حضور تلك الاجتماعات .. الجماعة لم يرشحوه لأي منصب .. ومنحوه عضوية شرف ..

●● اليوم .. وأمام الاتفاق .. هل يجد المناشئة فرصت في تمثيل فريقه الجديد ؟ أم تحقق الأقاليم التي تدور حوله بأنه غير مرغوب فيه .. من قبل زملائه الذين يخشون أن يحتل مركز حسام أبرداو !

●● وصدق مدرب الطائي في تصريح نشره اليوم في الملحق حول واقع فريقه مقارنة بفريق الهلال .. على فكرة المدرب برازيلي الجنسية !

●● افكر جيداً أن التلفزيون سبق وأن قام بنقل مباراة للشباب مع الجليلين في حائل ..

●● الامكانيات متوفرة .. فهل يتحكم التلفزيون على الأقل بتسجيل المباراة .. وعرضها في وقت لاحق .. وعلى فكرة .. اليوم وغداً الجميع في اجازة !

أحمد تلعولة



■ طلال بن سعود ■

## في لقاء اليوم من غير ضارة أحد أم النصر

كتب .. علي الأحمد ..  
لم يلق شادي أحد حتى يوم أمس أي أشعار .. من الاتحاد السعودي لكرة السلة يلزمه فيه بضرورة تغيير فريق النصر يوم غد الخميس .. ولم يلقوا بأي تعليمات حول ذلك الشأن .. ويذكر هنا أن نادي أحمد قد تلقى في الموسم الماضي تلكاً عاجلاً من اتحاد السلة يلزمه فيه بضرورة تغيير شعاره «الأسفر» والبيضاء بشعار آخر لكون النصر يضم أحد يستركان في اللون الأصفر .. الأمر الذي اندعش منه الاحديون .. واستغربوا ذلك .. فخلال ١٤ مرة تقابل أحمد مع النصر من قبل .. لم يلق أحد توجهها بذلك .. إضافة إلى أن اللقاء سيقام في الرياض والوفاة تنص على أن الفريق الخفيف هو المفضل بتغيير الشعار .. ومع ذلك التزم الاحديون بما جاء في التلكس واستبدلوا شعارهم الأصفر بالأحمر ..

هذه المرة وكما اشترى لم يلق أحد توجهها حتى الآن حول هذا الأمر .. هل باترى الفيت الفكرة .. أم أن التعليمات بذلك تستمر قبل المباراة .. أم أن الدور على النصر في تغيير شعاره .. أم ماذا ..

## مالك مكان عندنا !!

أحد المتطفلين وما أكثرهم هذه الأيام قام بعملية رصد لأحد الملاعب الرياضية في المنطقة الوسطى وتقع شمال الرياض وهذا اللعب في مدينة يتكون اسمها من خمسة أحرف أولها المهم قام بعملية الرصد ووجد أن القائمين على اللعب سواء مدير اللعب أو بائعوا التذاكر أو الذين يقفون في الأبواب إلى آخره البشكة .. وحتى الذين يردون الكور إذا أبعدت كلهم ينتسبون إلى ناد واحد والغريب أنه لاحظ أنه أثناء لقاءات ناديهم الفضل يحمل النظام في البيع والدخول وحتى تسلك الجدران من بعض ضعاف النفوس يضعون له من يراقبه ذلك من أجل زيادة الدخل المادي لكن هل تعلمون أنه في المباريات التي هو ليس طرفاً فيها يتكون «الدرعا ترعى» ..

هذا المتطفل يقول أنا أعلم أن مدير اللعب ينتهي معهم إلى هذا النادي لكن الذي أعرفه أنه رجل شامم وعي خلق ولا يرضى بما يحصل .. والسؤال هو هل هو يعلم بذلك أم لا ؟

## يا حرام.. السيارة أطاحت بمدير الكرة !!

قدم مدير كرة قدم بمنطقة الاحساء استقالته لجلس إدارة ناديه في اليوم التالي والذي حقق فيه فريقه بطولة دورة كروية أقيمت مؤخراً مما ترك أكثر من علامة استفهام حول الدوافع التي جعلت مدير الكرة يقدم استقالته !! .. إلا أنه اتضح بأن مدير الكرة المذكور قد تصرف بطريقة جعلت إدارة النادي ولاسيما الفريق يرحبون بابتعاده ..

فقد لجأ «صاحبنا» وعن طريق والده لشراء سيارة جديدة وقيل إن تبدأ المباراة النهائية على بطولة الدورة نشر خبراً بين عدد من الإداريين بمجلس إدارة ناديه وكذلك اللاعبين من أن هناك جائزة بانتظار الفريق إذا فاز وأنها ستقدم عن طريق أحد رجال الأعمال بالمنطقة .. وستكون خاصة بمدير الكرة يعني أن الجائزة

يعطون .. وما أكثر ما ترددت كلمة يقولون .. أن أحد الاخوة ممن حصلوا على الشهادة الجامعية وفي تخصص نادر «تولى رئاسة قسم من أقسام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقميص منذ فترة ليست طويلة وهذا القسم يهتم ببعض النشاطات الهامة لكن ليس لها جمهور وأول حرف من اسمها هو «ث» المهم أن اخذنا»

يميل إلى أحد الأندية الموجودة في المنطقة ولدرجة الغليان .. وكان ناديه المفضل ليس له باع طويل

## يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام

كتب - إبراهيم الشنتراني ..  
بعد يومين من إطلاق النار على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

## الخسارة في النتيجة والحلوى أيضاً

لطلب ادراي «الحلويات» .. أسف .. ادراي فريق القدم .. وقامت بتأمين الكمية المطلوبة وتمتعت بالالتزام بتنفيذ «المقعد» على مدار الموسم الرياضي .. وقالت .. لكن .. التجربة .. مع فريق القدم على أن يتم «تعميم» الفكرة على بقية فرق النادي في حالة الحصول على نتائج إيجابية ..

الذي حدث أنه في أول مباراة قدمت فيها «الحلوى» تلقى أحد اللاعبين بطاقة حمراء لخسارته .. وطراً خلافاً بين لاعبي الفريق .. كما أن أحدهم قرر الإبتعاد عن النادي .. ولمطوية فان الفريق قد خسر نتيجة المباراة ..

وهنا خلق عضو مجلس إدارة النادي ويبدو أنه «أمين الصندوق» قائلاً .. «ليت الخسارة في النتيجة .. ويس .. لكن الخسارة في «الخزينة» أيضاً .. والسبب الحلوى !!

يبدو أن أحد الأندية يعاني من مشكلة عند مدربيها من لاعبي كرة القدم .. وهذا ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

في حين أن ما تشاهد من الرسائل التي تطلق على محمد علي كلاي برسالة إلى نجم الكرة العالمي ديفيد مارادونا الذي كان قد أعلن اعتناقه الإسلام في وقت سابق .. يطلب من مارادونا اعتناق الاسلام ..

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

الاستقرار بعد معاناة استمرت سنوات لم يحقق خلالها أي تقدم ملموس .. وحيث تم استناد إدارة فريق كرة القدم إلى عدة أشخاص والوضع لم يتحسن .. آخر من تولى المهمة أطلع على تقرير صحفي حول فائدة المواد السكرية وتأثيرها على

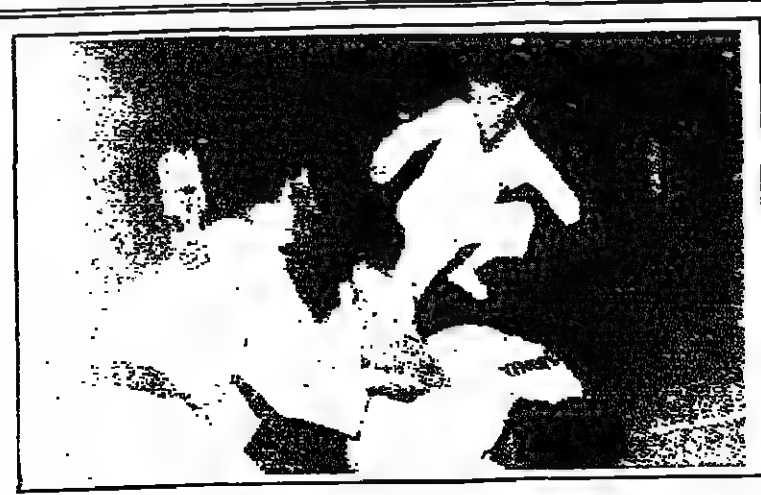


□ خالد المجل □

## الاستقبال أولاً.. والكرة ثانياً !

كثيرين .. هم الرياضيون والشبابيون بصفة خاصة عبروا عن دهمشهم للتراجع المخيف في مستوى اللاعب خالد المجل .. وطلبوا بضرورة عودته لستواه المعروف .. فناصر الشباب .. خالد المجل .. قال : نعم سجلت تراجعاً لعدة أسباب .. أهمها الإصابة كما أنني .. والكلام لخالد .. لم انظر حتى الآن في تأمين حياتي المستقبلية حيث أبحث عن وظيفة مناسبة على ضوء مؤهلي الدراسي .. وله الحمد تمكنت من اجتياز الصعاب .. والتغلب على ظروف الانتعاش عن الدراسة خلال ارتباطي بالمنتخب من قبل واستطعت الحصول على شهادة الثانوية العامة .. وأتني أفكر حالياً بالعمل على بناء مستقبله الوظيفي إضافة لمواصلة الدراسة الجامعية عن طريق الانتساب .. وكل تلك الخطوات أعددتها للحياة القادمة .. علاوة على أنني أبحث عن حياة الاستقرار وأتمنى توفيق الله بالعبور على شراكة المستقبل ..

والرجاء من الجمهور الرياضي بصفة عامة .. والشباب بصفة خاصة أن لا يتسرع في الحكم على أي لاعب إلا بفهم ظروفه أولاً .. ثم إن الكرة تأتي في المرتبة الثانية .. والجميع يعرف أنها «هواية» فهي لا تغني ولا تسمن من جوع !



## تواك الله !

الصورة لطفل لم يبلغ سن العاشرة استطاع أن يشد ويغلف نظر كل الحاضرين لمشاهدة المهرجان الرياضي لمسبوبي الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية الذي اقيم يوم الاثنين على شرف الأمير مشاري بن سعود واللغة توضح جانباً من العرض الشيق للطفل في رياضة التايكوندو ..

كم نحن بحاجة ماسة للتفوق في كافة الألعاب الرياضية !!



وخرجها بحصيلة خول مدى القدرات



# عن قطع غيار السيارات

## المستهلك يؤكد انها مغالاة فماذا يقول المعنيون؟

لأن السرنجل غير متوفر فليس هناك إلا أن تشتري نصف المكينة



محلات التشليح  
أسعارها نار فما  
هو السبب؟

المطلوب قطعة  
جزئية في  
الدفرنس قيمته  
٥٠ ريالاً والوكلة  
تجبرنا على شراء  
الدفرنس كاملاً بمبلغ  
٥٠٠٠ ريال



معالي وزير التجارة

تسعة مئة بالاضافة الى مشكلة تقلب اسعار العملات التي تؤثر بشكل مباشر على اسعار السلع ولكن دعني اروي لك انه حدث ان اردت ان اشترى طاسة ككربونياتي ولما علمت ان سعرها مائة ريال.. فعدلت من الشراء ذهبت للدمناء بعد حوالي شهر فوجدتها بمبلغ ١٧٥ ريالاً ثم انه من الواضح ان بعض الوكالات تعمل بنظام الكبيوت وهذا يدفعهم الى رفع السعر بين يوم وليلة حسب تقلبات الدين بينما في الاساس السلع موجودة في مخازنهم من قبل ان يحدث ارتفاع في اسعار الدين ولهذا يجب ان يكون البيع مبكراً على السعر الفعلي للشراء ولعلكم تتذكرون اعلانات بعض الوكالات حين تقول نحن نوفر الدين الياباني.. خصم ثمانية الاف ريالاً من السيارة الواحدة.. هل يعقل هذا؟

مغالاة اي مغالاة؟  
احمد سليمان.. يروي هذه الواقعة..  
يقول - حدث ان ذهبت لوكالة لشراء جنط وكان بمبلغ ٤٢١ ريالاً ولما لم يكن معي في نفس اللحظة سوى ٤٢٠ ريالاً فقط فلم استطع شراء القطعة لانهم رفضوا التسامح في ريال واحد فقط ورجعت في طريقي وجدت احد المحلات تباع نفس القطعة بمبلغ ٢٢٠ ريالاً فقط وهذا احدى الملاحظات على بيع قطع غيار السيارات..

هل للورش دور في ارتفاع الاسعار؟  
وقد صدمنا احد المارة بسيارته.. من جهة الاشارة الخلفية.. وطبعاً سمحت الصادم الذي اعتذر عن خطئه.. وكنت اتوقع ان شئها لا يتجاوز الـ ١٥٠ - ٢٠٠ ريالاً.. الا انني حينما ذهبت للوكالة طلبت شئها (٨٠٤) ريالاً فهل هذا معقول علماً بان سيارتي موديل ١٩٧٩ وربما كان اعتقاد الوكالة ان كون سنيتها قديماً.. وان القطعة غير موجودة لدى وكالة اخرى هو الذي دعما لرفع الاسعار على اساس انني مضطر لشراؤها وبذلك غالت بالسعر.. لذا تأمل من صحيفة الجزيرة لغت نظر الجهات المختصة للتدخل بهذا الموضوع ووضع حد لها.. وقد يكون صحيحاً ان السيارات اليابانية ارفع من الماركات الامريكية ومن الضروري ان تشر حماية المستهلك.. فتقدم الاسعار.. وتزعم الوكالات بالتقيد بها.. وأمل ان تتقوا وجهة نظري الى وزارة التجارة والجهات المختصة لتطلع على الوضع.

لا يوحد طلبكم لدينا  
سعر الشئوي مساعد مدير العلاقات بشركة الواحي يقول:  
ان نموذج سيارة يابانية صنع ١٩٨٥م غير متوفر قطع غيارها ونحن نعاني من مشكلة فقدان قطع الغيار.. فمثلاً قد نحتاج الى قطعة جزئية من (التي) فنتزعمنا الوكالة بـ ٢٠٠ ريالاً (التي) والا فانها لن تباع هذه القطعة الصغيرة فمثلاً قطعة ثمنها ٢٠ او ٥٠ ريالاً تجبرك الوكالة من شراء الديفرانس بـ (٥٠٠٠) ريالاً وهذا غير معقول ويشكل ارهاقاً.. فمثلاً نموذج عام ١٩٨٥م جديد نسبياً ومفروض ان توجد كافة قطع غياره.. الا انها في الواقع غير موجودة مع الاسف.. والان لدينا ثلاث سيارات معطلة بسبب حاجتها الى (رمان) (التي) والوكلة تقول اما ان تأخذوا (التيرات) بـ (١٨٠٠٠) ريالاً والا فليست عندي قطع الغيار المطلوبة.. علماً بان قيمة

حيث ثبت لي في وقت سابق ان التباين في اسعار بعض قطع غيار السيارات يابانية وامريكية من محل لآخر وفي بعض الحالات يصل الفرق الى اكثر من ٢٠٠ مع العلم انها نفس القطعة.. وهذا دليل على ان هناك خلافاً ما قد يكون سبباً غلاء الاستيراد في الاساس لان التاجر لا يستورد السلعة بسعر معقول او خطأ ما في التسويق

ولحن ان انبه الى ثقل مهمة في موضوع الرقابة على اسعار قطع غيار السيارات.. فقد يلجأ بعض التجار الى التلاعب في الارزاق الشرائية وسحاب تكاليف التخزين وخلافه بما يعطي رقماً غير صحيح للتكلفة الفعلية للاستيراد والتسويق وهذا يعود الى الوعي لدى التاجر والحذر والتنبه من قبل الجهات المسؤولة..

العوض ولا القطيعة  
سليمان الحسيني..  
اجابة على تساؤلكم في الجزيرة عن اسعار قطع السيارات هل هي مرتفعة ام ان المستهلك يريد بها برخص؟  
سوف اؤكد لك ان اسعار قطع السيارات مبالغ فيها وذلك من خلال

السيارات يضطرون للشراء منه باي ثمن..  
الوكالة هي التي تحدد اسعارها  
ما هو اقتراحك للحد من غلاء قطع الغيار؟  
اقتراح على وكلاء قطع غيار السيارات عدم المغالاة في اسعارهم لا بد ان تكون هناك رقابة من الجهة التجارية الصناعية ولا بد ان تكون ان تكون الاسعار واضحة ومعروفة وتكون هناك قائمة محددة باسعار قطع غيار اي نوع من السيارات..

عبدالله الموثني..  
طالب بالتأني - يروي للصفحة تجربته مع احدى وكالات السيارات..  
يقول ذهبت بسيارتي للفحص الفني فقلنا لي لا بد من تغيير ليات الفرامل وذهبت للوكالة في الرياض ولانها غير موجودة طلبوها من جدة على حد زعمهم فلم تتوفر في جدة واخيراً قالوا ارسلنا الى اليابان من اجل طلبية وحتى الآن لم احصل على قطع الغيار مع ان الفحص الفني لا بد ان يتم في غضون اسبوعين وايضاً ذهبت للتشخيص فوجدتهم رفعوا الاسعار جدا بل واغلى من الوكالة.. والوالد لديه سيارة هوندا قطع غيارها مرتفعة جداً ويكني ان الاستوب الخلفي ثمنه ٢٥٠٠ ريالاً والاستوب الامام الخلفي بالاستشارة ثمنه ١٥٠ ريالاً للموديل ١٩٨٢م على فكرة..

رجاء الجيبي الروي يروي ان قطع غيار السيارات غالية جداً ويضمني من هيئة المواصفات والمقاييس ان تطلب من وزارة التجارة الزام البائعين لقطع الغيار بوضع اسعارها على نفس القطع.. ليكون المشتري على بينة فلا يقع ضحية للبائعين المغالين باسعار القطع اللازمة.

استوب خلفي بـ ٨٠٤ ريالاً  
محمد ابراهيم الجحبي مندوب من غلاء قطع السيارات ويعتقد بضرورة تدخل الجهات المعنية لمعالجة الوضع فيقول:  
لقد حصل في موقف منذ عدة ايام حيث كانت سيارتي واقفة امام البيت..

مناكد من المغالاة

يقول طارق المعقول..  
طالب بجامعة الملك سعود  
لا شك ان هناك بالفعل غلاء في اسعار قطع غيار السيارات واعتقد ان السبب الرئيسي وراء ذلك هو احتكار الوكالات لقطع غيار نوع معين من انواع السيارات وذلك فانها تباع قطع الغيار باسعار تصل لضعف اسعارها في السوق.. وبعض القطع لا توجد في السوق فيضطر صاحب السيارة ان يشتريها بالثمن الذي تحدده الوكالة.. والعامل الثاني في ارتفاع اسعار قطع الغيار الدعابة المفرطة والزائدة عن الحد الطبيعي والملاحظ ان معظم الاعلانات تتجاهل ايضاً اسعار قطع الغيار وقد يندفع البعض بفعل الاعلانات لشراء سيارات ثم يصدمون بعد ذلك بارتفاع اسعار قطع الغيار.. فهناك شركة متخصصة لنوع معين من السيارات وقد ارتفع سعر السيارة لهذه الشركة المستوردة من ١٨ الف الى ٢١.٥٠٠ والآن ٢٧.٨٠٠ ريالاً وايضاً قطع غيارها ارتفعت بنحو الاربعة..

هل تعتقد بضرورة وجود جهة مسؤولة تشرف على التسعير؟  
اعتقد ان الجهة التجارية الصناعية هي المسؤولة عن ذلك او اي مكتب تابع لها ولا بد ان يكون هناك مكتب لرقابة الاسعار سواء يتبع الجهة التجارية او من قبل الشؤون البلدية والتفريغ.

احياناً يزيد ثمن قطع غيار السيارة عن ثمن السيارة نفسها.. وهناك بالفعل تاجر في الشمال قام بتفكيك سيارته الجديدة من طراز مازدا وباعها قطع غيار فكانت النتيجة انه حصل على دخل يزيد عن ثمن شراء السيارة..

غلاء الاسعار يعتمد على نوعية السيارة

عبد الرحمن محمد..  
انا مندوب مشتريات ولي علاقة بشراء قطع الغيار - غلاء قطع الغيار يتوقف على نوعية السيارة نفسها فعلى سبيل المثال اسعار قطع غيار بعض السيارات مرتفعة جداً.. فمثلاً مساعد الديال الخلفي للرانج روفر ٢٨٠٠ ريال والقماش الامامي للرانج روفر ٢٢٨٠ ريال.. وهذا مجرد مثال وغيرها مثلاً من انواع السيارات الاخرى والسبب تخصص وكيل واحد لقطع الغيار مما يجعل اصحاب

آراء  
عبر  
الهاتف  
إعداد:  
محمّد  
محمّد

مع موجة الغلاء في اسعار السلع بشكل واضح في كل بلدان العالم.. تتناول حامة اسعار السيارات وقطع غيارها.. بين اسعار بقية السلع.. ولان السيارة أصبحت من ضروريات الحياة ولا غنى عنها بأي حال من الاحوال.. فان اسعارها وتقصي اسرارها تدخل ضمن اهتمامات كل الناس.. ولعلنا نلمس مدى هذا الاهتمام من خلال احاديث الناس عن ارتفاع اسعار السيارات وقطع غيارها.. ومن هنا لم نتردد في طرح هذه القضية لآراء ومناقشات القراء الكرام لنستطلع من خلالها حقيقة الامر.. وقد أتت كل الآراء تحمل في مضمونها ان هناك غلاء واضحاً في اسعار قطع السيارات التي هي موضوعنا في هذا العدد بل ان معظمها أكدت ان المغالاة واضحة.. ولان ايضاً الحقيقة واجب من المسؤول او اي شخص او جهة متى ما وجد ما يدعو لذلك فالتا نعرض آراء القراء الكرام وملاحظاتهم عن هذه القضية كما وردت لعلها تسهم في رسم الصورة بوضوح او جزء منها.. وحق الرد او الايضاح مكفول بل مطلوب اذا كان يساهم في ايضاح الصورة او تصحيح خطأ او تصور..

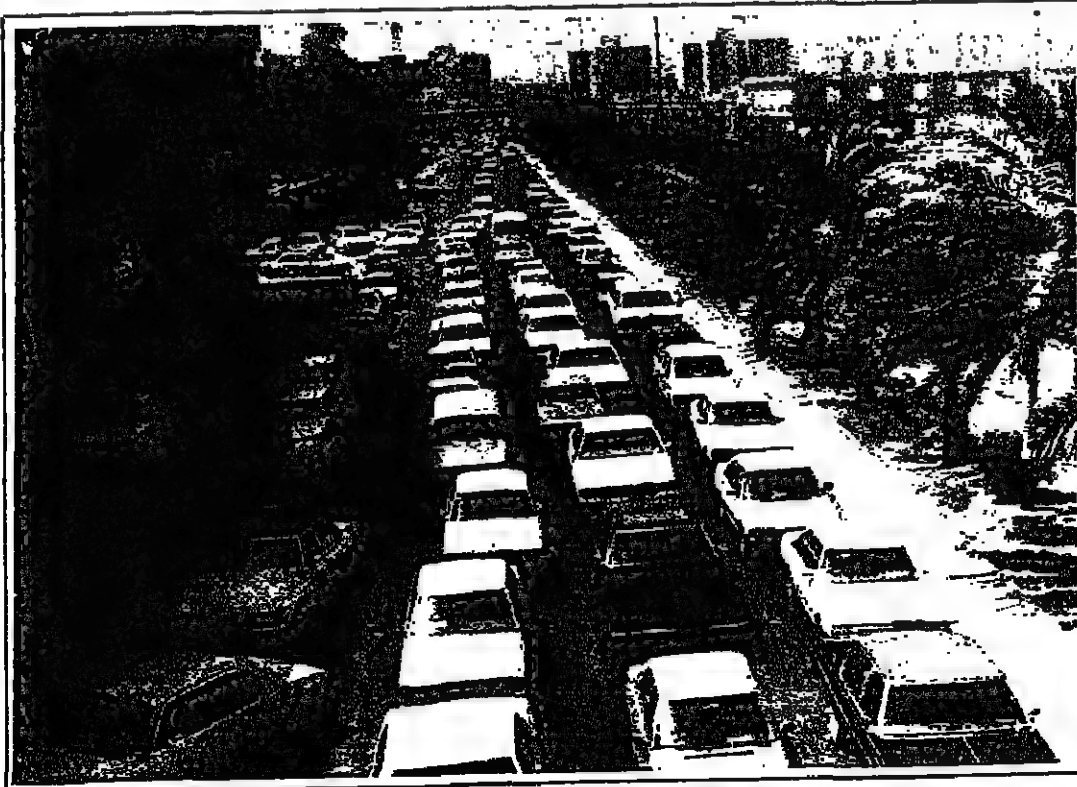
التيورها جاهزة

للاستعمال وبيعها قطع

غيار فكانت النتيجة

ضعف سعر الشراء

بالرغم من ارتفاع قيمة الدين إلا انه لن يكون مبرراً مقبولا لارتفاع الأسعار بهذا الشكل



اسعار نار ولكن لاخير



## حياة

في الليل.. سردي.. ومع نسائم عليلية تنفخ عباي.. تالفتني..  
أمسكت يراعي ليتشر شذاه عن سطور صفحتي..  
هذه الحياة من حولنا أحيانا تنصير لأمع أعيننا بكل ضبابها  
ومذلتها.. أحيانا تضيق بها.. وأحيانا تضيق بنا.. إذا خلجنا  
الهمم في خماجنا.. نراها دائسة الظلام تحبينا ملية بالظلمة  
مسطوة بالأضواء والعتالي يخضر في كركنا صوت التشاؤم الذي  
وتكره نديها.. حياة جديدة نحيها لعلنا.. وردي.. ترقص  
جوارحنا طريا لها.. تطوي مسانينا في صفح كملتها تنتهي بظفر  
تنزيم ناغني التناؤل السليخة بروح قوية متجددة ويون يسلمع ما  
بين هذا وذاك..  
مكذبة.. هي الحياة.. وهذا هو واقعنا بكل حلوه ومره  
كثيرا.. ما تنصير علينا ولكننا بالارادة الصامدة نقف في وجهه  
الشعبي.. نغير سوابه بقة وشجاعة.. تكسر شوكة الآله وحبراته  
بشدة القوة تنتزع بضيض أمل من جوفه السقيم بكل حب نزع  
مكن بذرة بشاعته وقبحه بذرة جمال.. وبجانيته.. ذوي غرق  
الحياة بأماننا وأماننا هذا هو الواقع.. وغدوم هي الحياة وهكذا  
نعيش فيها تارة على شفير الهاوية وتارة على رزق الحياة وهذه هي  
روح الأمل تتحقق بين جزائري وكل له عز والافتاد بيد الخالق  
الجليل سبحانه فعلى كف القدر متني.. ولا تنزني عن الحق  
● وقفة يداع  
أعزائي.. سنة حبيبة.. سالاد حبي.. حيا حبيبة أمل جديد  
منه يروح التناؤل عليه بالخمر والطعام.. والحب والسعادة في  
ولكم.. مني بالتمتع والسلام لعشقي.. وبني ولجميع الأبطال قاطبة  
قولوا.. مني.. إن شاء الله..

## سؤال القاري وعزيزي القارئة

### ما هي نظرتك للحياة ؟

● يبدو ان حياتنا.. هي حياة المتناقضات فكما ان هناك الخير والشر  
والاسود والابيض.. والحب والكراهة.. هناك ايضا الاختلاف في النظرة الى الحياة  
معها.. وعليها يقول فست جوج من الحياة.. انني اكرمها اكرمها فلم اجد  
فيها لحظة تستحق الحياء؟  
وتقول الشاعرة ادنا ميلاي.. ايها الدنيا الجميلة ليتني استطعت ان  
أحيطك بذراعي واضمك الى صدري وانتم في احضانك برائحة تراكب واسعة  
شمسك ولحسن رياحك في الشتاء..  
● تلك هي نظرة رجل وامرأة للحياة فما هي نظرتك عزيزي القاري وما  
هي نظرتك عزيزتي القارئة أرجو الاجابة على هذا السؤال وطرح فكركم ورايكم  
في النظرة للحياة على هذه الصفحة..

### كلمات من الاعمال ..

- الانتهاز الى الذات هو لقاء الغريب.
- الصمت خير وسيلة للاقناع.. فكثير الكلام.. قليل العمل قليل الحيلة.
- الحياة سفينة قادتها الانكباء والقلاء فان لم تستطع ان تكون متلهم  
لمحرص على ان تكون معهم.
- يجب علينا ان نستفيد من كل تجربة في الحياة.
- اليأس كلة لا يعرفها سوى الضعفاء.
- كلما طالعت امامي وجهها بشوشا مبتسما دعوت ربي ان يديم هذه النعمة  
لاني اكره الوجوه التي تقطع الرزق.
- المجتمع قتل كبير والفرد قذبة.
- الانسان العاري من الاخلاق.. يخيفني.. بلزعني؟!
- ألم الاكتئاب اقسى من ألم القلب.
- الابتسامه من القلب لغة لاحتاج الى مترجم؟!

## أحاسيس قلم

في لحظة استراحتي.. أمسكت قلمي  
على يشرع في كتابة كلمات تدور في  
خدي.. أحسست بأن ورق الدنيا لن  
يستوعب ما في فكري من خلجات أكتب  
صفحات وصفحت أمزجتها بقلبي ومن  
ثم أكتب غيرها عليها تلي بما أنشده في  
هذه الليلة لم يكن أمامي سوى ان  
أتجاوز حمة وحدي وأخطب الزهور  
وجدران غرفتي..

لم يكن أمامي سوى ان أكتب  
خاضعة أمام صوت النداء والأذنة  
وهو بين شوارع مدينتي ويعد الى  
الأمم بان مصدر القوة والعزة الأكبر  
الله سبحانه وتعالى ان يتخلل عني..  
لست اول من انكسر قلبها.. ولست  
آخر من انطلق بريقها.. لست اول من  
هرمتها نفسها.. لكنني اول من تفرق في  
ألم نهائي يصارعها ليل نهار.. أحمل  
ألم مثل الأله أبحث في الصحراء عن  
ذلك البئر الموعود.. أبحث في البحر عن  
ذلك القاع الموعود.. ويزداد الظما..  
ويزداد أوجد ان البئر ليس الا سرايا..  
أوجد ان القاع ليس له نهاية ولا  
اعتداد.. ها هو السراب يلعب معي لعبة  
الخداع؟!

كنت اصل الى حافة الحد الأقصى  
من الاستسلام والانزهار والخضوع  
التذليل والضعف البشري.. حتى  
وجدت نفسي وكنتني في لحظة ميلاد  
جديد فأسلمت عيني وغفوت للحظات  
ثم صحت على صوت مواء قلبي  
الصغيرة فأحسست بذاتي؟ مع  
إشارة فجر جديد.

# أسرة على أبواب الأربعين..

## وأصوتها حكما عليها ببع سنين عجاف!

● بهيمة  
● بوسيت



### قالت لي :

طلعت في السابعة من عمره.. يقع فريسة القلق والخوف بسهولة..  
أزاء كل حدث مجهول لديه.. أو جديد عليه.. مثل الانتقال من صف الى  
آخر.. في المدرسة وإذا استبدلت ادارة المدرسة معلمه بمعلم آخر..  
توالت القلق هذه تجسدت خاصة في النساء.. بحيث تمتع من النوم في  
غرفته وحده.. وهو عاجز عن التعبير عن احساسه الحقيقية وسبب  
شعوره بهذا القلق كيف استطاع مساعدة ابني «المرفف الاحساس  
والقلق» على تجاوز هذه المشاكل؟  
مشكلة هذه الام قد تبدو بلا أهمية بالنسبة لعدد كبير من القراء  
والقارئات.. لكنها مشكلة مهمة جدا بالنسبة لكل ام يعاني ابنتها  
من مشكلة مماثلة.. بالطبع.. ظاهرة القلق تجاه كل ما هو جديد او  
مجهول.. هي ظاهرة طبيعية للغاية.. ولكن الانسان يتوصل عادة الى  
التغلب على هذا الاحساس بطريقة او بآخرى اذن.. على الام.. في مثل  
هذه الحالة مساعدة طفلة على استعادة ثقته بنفسه.. وعلى التوكل  
فقط جسديا.. وانما روحيا وعقليا.. عليها ان تساعد طفلها.. دون ان  
يسيطر عليه.. ان توجيهه دون ان تقود خطاه بطريقة مباشرة.. ان تجعله  
يقف بنفسه وقدراته.. انها مهمة صعبة ولكن ضرورية.  
عادة نحن ننسى ان طريقة تفهم الصغار للأمور مختلفة تماما عن  
طريقة الكبار الناضجين.. فالطفل لا يفهم الاشياء المعقدة.. المهمة.. لذا  
عليك ان تبسلي له كل الامور.. كي يستوعبها ويفهمها.. ومتى فهم  
الامر لا يعود يشعر بالقلق او القلق منه فاطمئني.

### المرأة والتعب



في هذا الموضوع الواسع «انتشار التعب بين الناس»  
سنستغرق الى عدة نواحي تتعلق بك ويحاطها في بيوتك والمجتمع.. التعب  
وخلاجاته.. كيف تفرين طاقته..  
- التعب وخلاجاته - ليس هناك اي انسان في منأى عن التعب بين  
كل «الامراض» التعب أكثر انتشارا «وبين الجملة الصغيرة التي  
تنتشر ذات اليمين وذات اليسار جملة «انا تعبانه» الامر الكثير للعجب  
هو كون التعب يصيب غالبا النساء أكثر من غيرهن.. لان النساء من  
غالبا أكثر اشتغالا خاصة عندما تكون المرأة في وظيفة أو أي مهنة  
مرتبة بنظام.. والمرأة تتعب بسرعة أكثر من الرجل نظرا لكون القدرة  
الجسدية عند المرأة في العشرين تسامي ثلثي قدرة الرجل.  
التعب علامة انذار.. حين تشعرين به اعلمي أنك على شفير الهاوية  
وأوشكت ان تقديري مخزونك من الطاقة وينبغي ان ترتاحي.. والجميع  
لا يشعر بهذا الانذار بنفس القوة وفي نفس الظروف وينفس الوقت  
البعض يشعر به باكرا والبعض لاحقا ومتاخرا فان كنت من القسم  
الاول فستشعرين بالتعب منذ العلامة الاولى وان كنت من الفريق  
الثاني او القسم الثاني فانك ترفضين التعب.. تستغلين حتى آخر قواك  
فلذلك أنت تملئين لأسباب مشروعة مقتنعة بالمسؤولية وهكذا يصيب  
التعب الناس القلائل أكثر من سواهم.  
والمرأة المتعبة.. والمرقة نفسانيا لا تتحمل الصدمة والتعب اعزائي  
ليس في الهجة بل في الطريقة التي ترد بها على الصدمة ليس في  
الاشياء بل في الجواب الذي نطعمه على الاشياء حين نترك كل هذا  
نظم ان علاج التعب في داخلنا وإلى اللقاء في مواضع أخرى بعيدا عن  
التعب والمتعبين.

### شؤون عائلية



### أعدتها :

### ولان

### العمار

### هاتف ائري

#### ● من دفتر مراهق..

كنا ان المراهق لا بد له من معاملة  
خاصة كذلك تلك الشخص المراهق  
فكريا وعقليا وتصرفا.. هذا الشخص  
المراهق يحتاج منا عند الاختلاف معه  
في الرأي الى اتباع الاسلوب الهادي  
المتقن في المناقشة والاستماع اليه حتى  
النهاية ثم تعرض وجهة نظركا وحين  
نتخذ وجهة نظره.. فليكن بدون تجريح  
او تحقير علينا ان نبدى اهتماما  
واحتراما لرايه وفي الوقت ذاته نكتشف  
له عن جوانب التقصير او السلبات في  
وجهة نظره وايضا علينا الحذر من ان  
ناخذ جانب الشراسة معه.. بذلك سوف  
ترشده الطريق الى قلبه وعقله؟!

#### ● من دفتر فتاة حائرة..

- تنوق المرأة الى رجل واحد يتم  
بشخصيتها.. لا بجمالها.. يخطب  
عقلها لا جسدها.. يعجب بتفكيرها لا  
بمفاتيحها.. تشمر معه بأدبيتها وليس  
بانوثتها.. تريد منه نظرات بريئة..  
وليس متدنية.. تريد منه قرار الزواج  
وليس وعدا بالزواج؟!

#### ● لك سيدتي :

الاخلاص صفة من الصفات التي  
تميز رجلا عن الآخر ومهما كان الرجل  
غنيا أو فقيرا فهو بدون الاخلاص  
رجل لا يستحق التقدير ولا الاحترام  
إذا كان الاخلاص مطلوباً في  
الاعمال الإنسانية فمتى الاخلاص  
ضروري في الزواج ولا يمكن ان يقوم  
بيت بلا اخلاص متبادل ولكن للاسف  
بعض الرجال يتصورون ان اخلاصهم  
لزوجاتهم «نوع» من الطيبة الزائدة  
ويسمحون لمواقفهم ان تمتد لاجراء  
البيت والرجل الاخلاص لا يعرف الا  
عندما يقع في المواقف التي يخسر فيها  
مثلا عند رؤية فتاة جميلة.. او عند  
السفر.

فالاخلاص عمل وعطاء وليس مجرد  
كلمات تقال.. وإذا أراد الرجل  
الاخلاص من زوجته فليد ان يكون هو  
اولا آمينا في اخلاصه لها.

#### ● نصيحة الى عروس :

إذا كنت يا عزيزتي عروسا.. على وشك  
الزواج.. تجيش في صدرك لليلة الى  
السعادة فاعلمي من يربك العاجي  
وانفعي عنك.. «أولم يخلقني» وليس لي  
نفس في سراحة جرداء.. مما تتوقعين  
في كل لحظة.. من مراحل حياتك  
المستقبلية.. فك ان تتوقعي ان شهر  
السل لفترة يكتشف خلالها كل طرف  
حقيقة شخصية للطرف الآخر لكي  
يفهمه ويندمج فيه وان الحياة املما  
طويلة مستدة.. جديدة بان تقضي على  
جميع المخاوف والشكوك.. واتمتي في  
وأك التوفيق في الحياة....

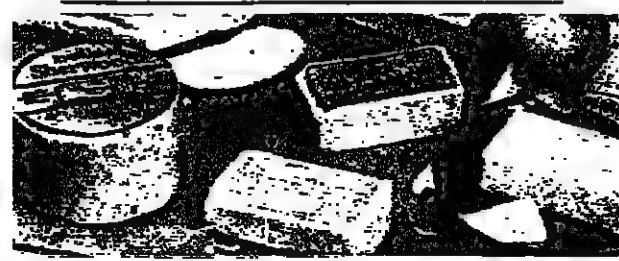
البيضاء وقتلتني بسببهم وأنا في قمة  
السعادة وحين فقتت في لادافع عن  
حقى قوبلت بالكران والاحتقار..  
وأصبحت مدنية في نظر الجميع.. وراح  
أخوتي يكيدون في عند امي التي لا  
تأثرت ان تنقل شكوكها وظنونها الى  
والدي الذي أصبحت اراه يعيش في  
حيرة وعدم تصديق قلوبهم علي ويدلوا  
محبة لي كراهية واحتقار.. وجعلوه  
ينظر الى صديقه نظرة شك وندم  
وحيرة..

سبع سنوات مضت عشقنا ميتة  
وأنا حية.. اعيش في ظلم دائم وأمل لا  
يخبو.. وانتظار مرير وحرمان قاتل  
ووحدة رهيبه.. سبع سنوات مضت  
كالظم وأنا ارجو انه ان يلين قلوبهم..  
ويترع غشاوة عيونهم ويبقي غلالة  
الصدد والحدق والغيرة من قلوبهم..  
ولكن لا جدوى انني اموت كل يوم مئة  
مرة.. وابكي في اليوم أكثر من ثلاث  
مرات وأحيانا أكثر من خمس مرات  
ظلمنا وحرماننا صحتي وتدهورت وضياعي  
أخذ في الذبول وعمري يمضي كالعلم..  
دون ان يحس انني على أبواب الأربعين  
وانني اعيش في حرمان من كل شيء  
يسبب لي السعادة ودون ان يفكر  
انهم لم يعيشوا الى ابد الدهر وانني  
بمعالجة الى رجل يحبني وإلى بيت دافئ  
يضميني وإلى أطفال يكونون عيني على  
الزمن.. لقد نسوا ان اخوتي قد يتخلون  
في يوم من الايام لان زواجهم لن يقبل  
ان اعيش معهم كل واحدة تريد ان  
تعيش بحرية في بيتها..

لقد نسوا ايضا ان في مشاعر  
وأحاسيس واحلام وامان ونسوا ان من  
حقني ان ألبأ الى الشرع كي ينصفني  
من ظلمهم في ولايتهم.. ولكن مثلي  
تأبى ان تغفل ذلك لتبا تعرف حقوق  
الوالدين.. وتفضل الموت والعيش  
بحرمان على ان تسمي في ايديهما او  
التسبب في جرح مشاعرهما واخوتي  
لقد نسوا ان قطع الاعتاق ارحم من  
الذين يامر بتسهيل الزواج لا بتعقيد  
وان الله سوف يحاسبهم من ذلك يوم  
البعث.. وسوف يسألهم عن اسبابهم  
التي اتوا بها..

قلت : ذلك وصمتت.. وهي تبكي  
بصوت يقطع نياط القلب.  
قلت لها : بعد ان هدأت من روعها..  
الم يتقدم لك اي خاطب جديد بعد ذلك..  
قلت : لقد تقدم الكثيرون وفي كل  
مرة يضطرون علي.. حتى أصبحت  
أخاف كلما طرق باب بيتنا.. لاني لا  
أستطيع ان اتزوج اي شخص آخر  
وقلبي وروحي وفكري معلق باخر  
ساكن تسمية وشيقة وسيشقى متي  
دون ذنب فسلطان المحبة أقوى منا  
وليس لنا يد عليها وهم لا يزالون  
يصرون على رفضه على الرغم من  
تمسك بي وانتظاري كل هذه المدة..  
حدثها طويلا عن الصبر والايامان  
بأه والنصر والعاقبة الحسنة وكان مما  
قلت لها : تأكدي ان الله سبحانه وتعالى  
لن يتخذ عنكما ابدا..  
فقلت : ان تكنتي قصتي لتكون  
عبرة لكل الابهاء.

### السفر قلم



### بوقة بالخطبة

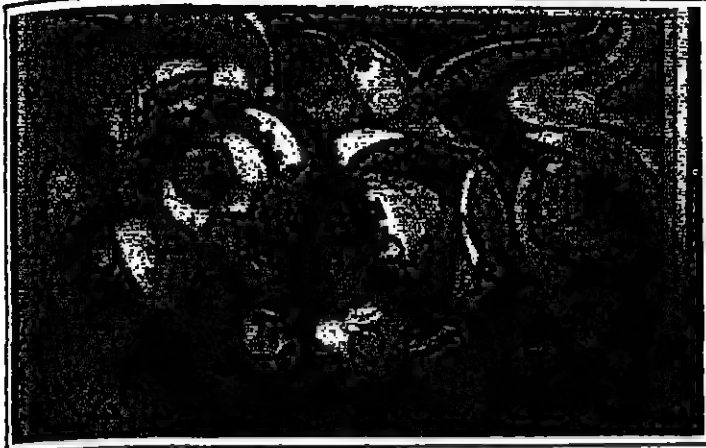
■ المقادير..  
نصف كيلو قشطة حليب تشتري جاهزة من السوق.. قدح ونصف القدح  
سكر.. لتر حليب.. ٢٠٠ غرام فستق.. قليل من الفانيليا..  
■ الطريقة..

يخل الحليب ويصفى ثم يبرد وتوضع قشطة الحليب في خفافة كهربائية  
ويسكب الحليب فوقها شيئا بعد شيء خلال عملية الخفق.. بعدما يضاف اليه  
السكر والفانيليا.. في هذه الاثناء يكون الفستق قد نزع في ماء ١٢ ساعة  
بمعدن يقشر ويغرم فرما ناعما.. ويضاف الى المزيج المحضر توضع البوقة في  
الثلاجة ويحرس على خفقتها ٢ مرات أو ٤ خلال وجودها فيها.. تقدم بعد ١٠  
ساعات.





لوحة من أعمال الفنان العراقي شيعة العزاوي



من أعمال عبدالحليم رضوي



السليمان



السليم



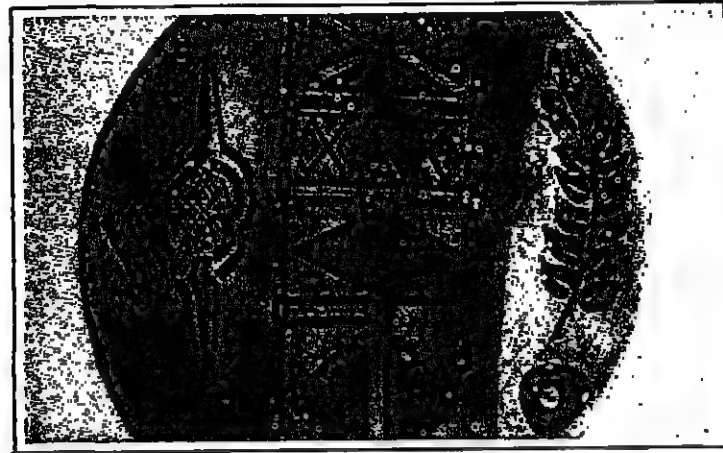
الرضوي

## ابتعاد الفنانين عن الكتابة يسيء للحركة التشكيلية

### الرضوي، السليم، السليمان ليسوا هر و فنيين

### الفن التشكيلي في حاجة للنقد الهادف قبل الإشادة

### أين موقع فنانيها من هؤلاء؟



من أعمال أحمد شيرين السودان



من أعمال بكر شيخون

مدرسة عربية يتأثر بها البقية وتحدد الأولوية أو الريادة لم يصل إليها أي كاتب أو ناقد لوجود الفنانين «الحروفيين» في أكثر من بلد عربي خصوصاً «المحدثين» ولكن في العراق من الممكن الوقوف أمام اسمين من الأسماء التي يؤكد المتابعون هناك بأن بداية الحرف تنسب إليهم .. أحدهما الفنان جميل حمودي وانطلقت الإبداعات على المستوى العربي في كل قطر من الأقطار وبرزت أسماء وتألفت أعمالاً تتلأل أسماء فنانيتها في سماء الحرف عالمياً .. فمن تلك الأسماء نجد يوسف أحمد من قطر .. عبدالله حريش من المغرب .. سمير سلامة من فلسطين رشيد القرشي الجزائري .. وشيعة عزاوي من العراق .. وجيه خله من لبنان .. حسين ماهي من لبنان .. محمود حماد من سوريا .. إبراهيم صليبي .. وأحمد شيرين من السودان .. وغيرهم كثيرون وغيرهم عبقرة «الحروفية» وقسمها في الوطن العربي والذين تمخضت من تجربتهم تلك أن أحدثوا انقلاباً واتجاهات ومدارس في نطاق ثلاثة مسارات هي : التمبريين والغنائيين .. الشكلايين .. التامليين .. ولكن من تلك المسارات تقاصيل مدرسة افترتها التجارب الحقيقية لهذا المجال .

#### خامس حلو

● طرح سؤال لأحد الفنانين التشكيليين عن سر لوحته .. أجاب قائلاً بالمساحة .. يعني بكلمة .. فكلمة كبرت اللوحة زاد السعر .. وكلمة قلت قل السعر .. وزمان يا أراضي .. ولعمري يجب أن لا تشترط أن يكون القاصي مليون حتى لا تجد أن اللوحة لم ترسم طيش .. لا ..

● أحد الآباء جاء بصورة لابن لفنان معروف ويرسمه القوتوغرافي .. وطلب منه أن يرسمها .. وعندما جاء ليأخذها كان ذلك اليوم والجمعة .. يعني إجازة للعمال .. والمعنى في قلب الفنان .. فاعتذر الفنان وأعطاء الموعد .. الثاني .. مع الاعتذار لطلال ..

● فنان عرف بأسلوبه في الكتابة ذات الصيغة المبتذلة من انتعاش الحرف في الليل الخالم .. المهم .. هذا الفنان .. أرسل لأحدى الصفحات رسالة يسأل عن نفسه من خلالها وقمها بأسم .. قارئة .. والبقية تنبع ..

● موقف مؤلم حقاً أن تجد فناناً يشارك في معرض جماعي مؤكداً لك بأنها أول تجربة له في هذا الفن .. كان ذلك في آخر معرض أقيم منذ فترة .. تعيش وتشوف .. المهم أنه أعطي مساحة من المعرض ..

● أبلغني معد الصفحة بما وصله من رسائل تليها مرسلوها بأعجابهم بهذه الزاوية وما اكتشفت أن أعمالهم من الفارقات والفنانين وقليل من الفنانين وإذا عرف السبب بطل العجب .. أود هنا أن أشكر الجميع وأن تكون عند حسن ظنهم لمن لا يشكر الحوضه .

خاصة للتجربة المبدئية إذا استثنينا كلا من الفنان الرضوي - السليم - ناصر العقيل - الرزياء - السليمان كفنانين غير حروفين وتطرقنا لأعمال الفنان ناصر الموسى - بكر شيخون وغيرهم ممن يلاحظ منهم اهتمامهم بالتجربة ويخرجها في المشاركات بشكل منتظم ونجاح وتحفظنا على أعمال الفنان كنانة .. لكنه لم يتخلص من مشكلة التأثير غير المنتظم وعدم الامتثال بأعماله بشكل واسع الانتشار بعد .. يتيح لنا فرصة الدراسة والذي كان من المفروض من الكاتب أن يركز على أصحاب التجربة الناضجة نوعاً ما في هذا الاتجاه .. وإذا عدنا لتلك الفترة لا نلاحظ أنهم لم يخوضوا هذه المرحلة إلا منذ فترة وجيزة لاكتشافهم أنهم بالامكان أن يبدعوا فيه إذ أن أغلبهم كانوا واقعيين تماماً ثم انتعوا من الحرف لتكنهم في الإبداع الحقيقي في تجاربهم الذاتية ويبدأت تلك التجارب تأخذ حلقاً من الانتشار هذا ينطبق على الغالبية من وضع الحرف .. بكل ما يعنيه الحرف المفرد .

#### ابن موقع فنانيها من هؤلاء

دعونا نتوقف لحظة أمام الكم الهائل من أعمال وأسماء «الحروفيين» العرب الذين وصلوا بأعمالهم للمستوى العالمي علماً بأن البحث عن الريادة في تلك الفترة الزمنية التي تمخض عنها أعداد بارزة وذات مضامين وتجارب قوية وانبعثت منها مدارس للحرف العربي تعتبر حالياً



من أعمال عبد الرحمن السليمان



من أعمال عبد الرحمن السليمان

من أعمال عبد الرحمن السليمان

إننا في حاجة للوقوف بجانب أي سمة من سمات التطور أو عنصر من عناصر النهضة في بلادنا .. خصوصاً في هذه الفترة التي نعيشها بكل ما تحسن به من محاولات جادة في متابعة وملاحقة السرعة الكبيرة التي تظهر معالمها يوماً بعد آخر أشراق كل شمس في مختلف مظاهر الحياة والتي تحتاج منا لأن نكون أكثر صدقا وأمانة لتقييم كل ما يسير نحو التطور النهائي ليخرج بشكله المطلوب ولذلك حرصت الصفحة على متابعة ما يقارن من مواضيع حول الفن التشكيلي كجزء من النشاط الثقافي والأدبي في هذا الوطن .. من مطلق الوطنية الحقبة النابعة من المحافظة على سمة ما وصل إليه الفن السعودي من مستوى وإيتم وضع كل شيء في مكانه بعيداً عن المجاملة أو التأثير العاطفي .

يجيء ذلك الاهتمام بعد أن مر بالحركة التشكيلية جوانب كانت ان تنهي جهوداً كبيرة تبذل لتحقيق الهدف الذي يسعى له الفنان التشكيلي والمؤلفين عنه ومن تلك الجوانب أن هناك اقلاماً وجدت فرصة في الفوضى واستعرضت الخطوات التشكيلية بشكل غير منظم يدفعها لذلك عدد من النقاط أهمها .. ابتعاد من يمكن القدرة على القاء الضوء بالقلم عن المسيرة التشكيلية لمعرفتهم بها منذ ولادتها .. النقطة الثانية تتمثل في أن من يقوم بالكتابة التشكيلية جاءوا من فروع اعلامية يحاولون أن يظهرها في الصورة عن طريق ما يستعرضونه من مقالات أو تحليلات .

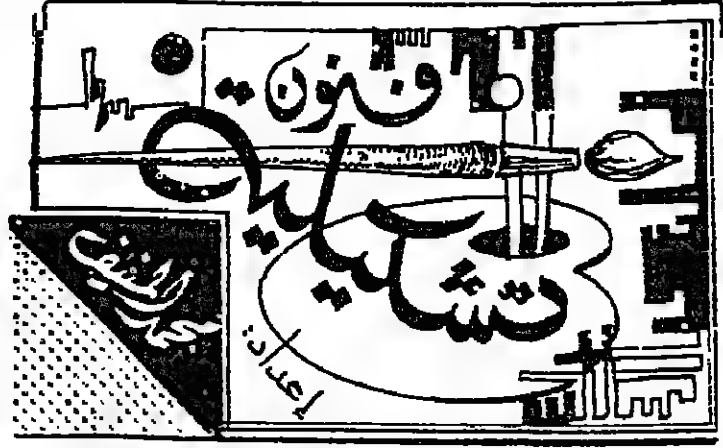
#### المراجع ومشكلة التداخل

والاديب «السلاوي» يعتبر أحد الاقلام العربية في مجالات الأدب والنقد له مؤلفات في هذا المجال وله صدى ادبي في الاساطير الادبية . ويعتبر مشاركته بالكتابة عن الفن التشكيلي السعودي فرصة رائعة للوقوف مع البقية للتعريف بمضامينها الفنية الادبية والمثاق التي يواجهها المتابع والنقاد وايضا يتعرض فيها الفنان للاقلام من الهدف الذي يروجوه تلك هي الكلوكتاج التي يتم طباعتها ضمن المعارض التي تنظمها الجمعية او الرئاسة العامة لرعاية الشباب فهي تتسبب في وضع المتابع في موقف التردد في معرفة اصحاب الخبرة والفنان المبتدئ .. فهي تحمل في طياتها الكثير من الاسماء الراشدة او ممن لا زالوا يخشون خطواتهم المبدئية وهذا ما وقع فيه الاديب «السلاوي» حينما استعرض أسماء لجود رؤيته للوحات حملت جملاً او حرفاً معينة اعتقد انهم ينتهجون الحرف اسلوباً .

#### التجربة والنضج التقني

ومن المعروف ان لكل فنان مراحل يمر بها حتى يصل الى مرحلة النضج .. وعندما تستعرض تلك المراحل .. فناناً نلاحظ لمحات معينة توضح مدى تأثر ذلك الفنان بمن سبقه من ينتهج نفس الاسلوب ويأتي الحروفيون .. السعوديون جزءاً لا يتجزأ من تجربة التشكيل في الوطن العربي .. وكنت اتوقع من الاساتذة السلاوي ان يطرح مثل تلك الدراسة لكونه صاحب تجربة صعبة في المتابعة لا يدور في هذا المجال وإذا أخذنا هذا الاعتبار ووضعنا الحروفيين كمعيار يسميهم الكاتب تحت المهر لتأقلم ان البعض منهم لم يصل للمستوى الذي يحدد مسيرته هذا النهج الجديد في الحركة التشكيلية ولا يعتبرون جسد وعقل الحركة التشكيلية لكن أعمالهم

والسلاوي والحروفيون السعوديون عند الاطلاع على موضوع نشر استعرض خلاله الكاتب والنقاد محمد اديب السلاوي في مقدمته الرائعة الإشادة حول الحرف واللوحة إذ جاء ضمن كلماته .. حاولت الحركة الحروفية منذ انطلاقها تعريب اللوحة العربية وأخرجها من صيغتها .. الغربية الى قضاء جديد قادر على منح الولادة الجديدة لفن عربي .. ثم يضيف ان ادراك الفنان العربي المعاصر لهذه الخصوصية التي يتمتع بها الحرف العربي والتقاليد في العمق مع الفنون الأخرى .. الرسم وإيجاءاته الشعر وما يتضمنه .. الخ .. تعتبر تلك



## الموقف

أود هنا ومن خلال هذه الكلمة ان اصل الى اعماق الزملاء التشكيليين خصوصاً البارزين منهم .. لعل ولى ان يصل همي الى انهم في وقت يكونون فيه مستعدين ان يفهموا ما كنا نقوله بشكل او سخر حول أهمية تنميط الاعمال واقتصد من ذلك اننا لا زلنا نعتني بالاشارة بأعمالنا الأهمية الكبرى يتسبب ذلك في ان بقي الاكثريه داخل اطار .. مكائد راجح .. وهذا ناتج عن اننا نقتفب مستعدين ان يمتدح العمل اما سادته عند مشاهدة الفنان امام لوحاته في اي معرض من المعارض او ما يقرأ في موضوع قام بنشره كاتب يجامل تقديره لكونه ضيفاً علينا ولا يريد ان يبرح مشاعر الفنانين لعرفته انهم اصحاب احساس سريع وهذا ما لا نريده في النقد والتوجيه في الاعمال الملمية وإذا مضى الزمن في اثر الدول العربية لوجدنا ان نجاحها قام على صدق النقد وروح الاستقبال ايضاً من الفنانين وتم اتصاف ان اقرا يوماً موضوعاً بني على النقد الصادق لاصال تعرض في معرض جماعي .. يركز فيها الكاتب على الجوانب السلبية قبل الايجابية ويترك الفرصة ايضاً للفنان ان يشرح وجهة نظره حول ما يقال عنه ويهذا يستطيع ان يراه الساحة بالمرحاض والقلم ونستطيع ايضاً ان نوجد شيئاً من التحرك المقروء الذي يتعايش معه المثقفون والمتابعون .

ردود خاصة

- الاخ الفنان محمد عبدالباقى سميد - معهد التربية الفنية - اشكر على مشاركتك وموضوعك سوف يأخذ طريقه للنشر .. نحن في انتظار ما لديك من مشاركات .
- الفنان علي الخضير .. صور اعمالك الجديدة وصلت الصفحة شكرًا على تعاونك .
- الاخ حصة العجالي .. رسالتك وصلت للصفحة واتمنى ان تجدي الوقت للعطاء الفني وإذا كانت ظروف السفر حالت دون مشاركتك بمعرض الجليل فهذا لا يعني عدم مشاركتك بغيره .. دعواتنا لك بالتوفيق .

محمد

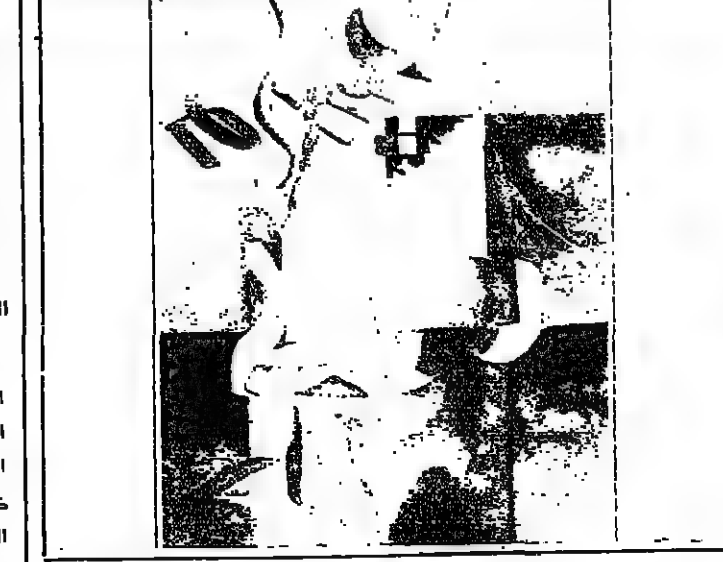
## علي الدوسري والبحث عن اللؤلؤ

الفنان علي الدوسري قام بتصميم شكل جمالي يتم تنفيذه حالياً امام مبنى الامارة بالدمام يمثل ذلك الشكل واحد انواع اللؤلؤ الغالي الثمن والنادر ايضاً يقول الدوسري انه قام بالبحث في كل ما يتعلق بتاريخ اللؤلؤ للحصول على شكل اللؤلؤ المستديرة تماماً وقد تم له ذلك قريبا ينتهي العمل من الشكل الذي استغل كنافورة ماء يتاح للجمهور الجلوس بجانبها .

## عبدالله الشيخ لزال في المقدمة

الفنان عبدالله الشيخ وكبر يوماً بعد يوم سناً ويؤيداً خبرة ويؤيداً ازاهير يانعة في كل معرض فهو يعمل بين جبهاته الفنان المثقف والمتقن ايضاً في الاداء .. يتألق في كل مشاركة اخر اخباره لا زالت طلي الكتمان حسبما يقول وسوف تكون مفاجاة كما يحلو له نحن في الانتظار .

## الفنان السليمان



احد أعمال الحلوه

ضمن الجوائز المقدمة التي حصل عليها فنانونا الشاركون ضمن المعرض الجماعي التشكيلي للشباب والذي اقيم في دولة الكويت الشقيقة كاز للفنان سليمان الحلوه



## كوبليه .. وكوبليه

### يوم الخميس ..

● يوم .. يكون واجبا وطنيا .. مساهمة شركات الإنتاج الفني الخاصة مع التلفزيون في تقديم أعمال جادة ..

● وفي الذكرى الخلفية لتوحيد المملكة .. تقوفاً شركات الإنتاج الخاصة .. وكان لها شرف عكس ملامح الإنجازات التي عاشتها المملكة .. أن واجب الشركات السعودية الآن المساهمة في بناء (الدراما التلفزيونية) كمحولة (أرا) مؤخرًا .. أو كما تفعل الآن (العالمية) في تقديم مسرحية تدور أسفها قطاع خاص يحقق معالجة الجمهور في طريقة صحيحة وسليمة ..

● أو كما فعلت (فنون الجزيرة) للإنتاج الفني .. عندما قدمت الإغنية السعودية بنجومها وسجلتها رقصاً سعودياً جديداً في بث المادة المحلية في أغلب المقارنات .. آخرها المغرب الأقصى ..

● أن من واجب الشركات الفنية الآن .. تقديم الأعمال والمقترحات .. وواجب التلفزيون النظر بلبنة مقدرة .. لتلحق الإنتاج المحلي وتقليد نحت عليها ..

● وجه آخر ظهر بجمعية الثقافة والفنون بجدة .. فقبل بداية العمل الجديد .. والتصريحات التي تارة .. وتؤكد تارة أخرى وجود الخلافات والحساسيات .. جمعية جادة بوجهها الأخير كأنها تقول (الصحافة صادقة .. لكن ماذا نقول ؟) ..

● ما أشوق الحب كقلبي مرام في غرامك تلك أمواج البحر لا ريسيتي مثلي يسط الغرام ولا يقيتي هناك في بحر الهجر لا أنعم رايك وأنني بالكلام غير تبرير لراي ما ظهر ..

«الشاقية»

● الإغنية لم تعد كتلة أحاسيس ينثرها الفنان كيما شاء .. بالإغنية والفنان يستجيب المقلان أن يرسم صوراً أخرى لهذا العطاء .. ولعل الإشاعة في دولة الكويت الشقيقة قد رسوا وجهاً آخر .. ومفهومها آخر لجعل الطبيعة في أبهى .. أثناء مشاهدتهم لعرض أغنية الفنان محمد عبده «يا عروس الربى الحبيبة أبها» ..

● أن التصوير للأغنية الآن .. من أهم الأمور التي بات يحرص عليها الفنان كما جاء كورنيش الحمراء بجدة في (قصص ضلالتهم) .. يتكلمون المشجرات الحضرية ويجسسون بعيداً عن زلابة الاستديو وملة في تصوير الإغنية ..

● لا يجب إلا أن أقدم الشكر للاستاد محمد عبده الذي رئيس مجلس إدارة جمعية الثقافة والفنون على تجاوبه مع ما طرحه في هذه الصلحة بين وقت وآخر .. والزيارة التي ينوي الاستاد محمد عبده القيام بها على فروع الجمعية .. ما هي إلا للاطلاع عن كثب على ما يدور في هذه الفروع التي أتمنى أن تعد مساهمة (عناصر ونقاط) ما يعكس صلو عطاءاتها .. فزيارة الشدي لهذه الفروع ليست ترفاً بقدر ما هي محاولة لإزالة كل العقبات التي تعكر صفو العمل .. رحلة موفقة ..

● خاض مجال التمثيل .. تالق هنا وهناك .. يرض نفسه مع هذا التناق .. إلا أنه وهو كذلك .. يرسم بأسلوبه (المقد) .. ونظرة التشاؤمية .. حال زملائه الممثلين ..

● لا يعترف بوجود هذا .. ويعتبر ذلك ظلمة ستزول وهو وحده فارس الميدان .. يقول صاحبنا الممثل ..

● أنني موجود إذن الفن موجود .. والعطاء موجود .. وأيضا حيل التناق مودودة له .. بلى عزيزي القاري ..

● أن تعرف .. أن صاحبنا الممثل يواصل في غياهب من الساحة ممارسة التمثيل من خلال كادراً الفني ويصنعها مجلسه .. ويعرض لكل من زاره كيف يكون العطاء (الملي) باليوم والحقد ..

● من خلال ملفوف شاهدنا هالة نياط .. التي شاركت في بعض الحفلات من ذلك البرنامج مع الفنان كبري الشدي ماله ثقله سلك في غلبها عن الشاشة أكثر من طريق .. قد توه فيه .. ولنا عودة ..

● ويأتي آخر الزميل مشلم عرب محرو البلاد الفنية .. ويطلب بصفاء الساحة .. ويطلب «بيتر المهارات» ويحث على عطاء فني افضل ..

● ستة كلمة والزيلة تعطي دروساً خصوصية يعلمها ذلك المعلم .. الذي اتوقع أن يظهر مجدداً بوجه آخر ويصنع حروف الزميل التي تتطلب بجز فني راك ..

● سر علي .. يس إصيح دموعي وروح سر علي جبلي معك قلب وروح سر علي مسير في عيد الجروح يا طافي النظرة .. خطا تجزي بهالبلل العطاء وأنا الي أهديتك .. أمن .. عين وجفن هذا فراش وذا خطا ..

(ملحق)

عبدالرحمن عبداللہ بحیر

## مع المأهدين ومطرب الأسبوع .. ونادي الفروسية من البرامج الأسبوعية للدورة الجديدة



مطلق الصفا



حامد القمدي

ولقاءات مع مشاهدي الشاشة وبعض النجوم .. كما سيعود في هذه الدورة البرنامج الأسبوعي مطرب الأسبوع .. والذي يخضع لدراسة جيدة في تقديم أغاني ذات مستوى في الكلمة واللحن .. ويقدم البرنامج مرة كل أسبوع .. كما يستعد الزميل مطلق الصفا لتقديم برنامج جديد عن الفروسية .. يتضمن العديد من الفقرات الجديدة عن مستوى هذه اللعبة ..

تحفل الدورة التلفزيونية الجديدة التي تأجل الإعلان عنها حتى نهاية محرم الحالي بالعديد من البرامج المتنوعة الشيقة .. فإلى جانب البرامج المعروفة والتي يضمها هيكل الدورة .. سيكون لجمهور الشاشة موعد مع البرنامج المنوع الجديد مع المشاهدين الذي يقدمه ويقدمه الشيخ «المعلم» حامد القمدي ..

ويجوز البرنامج العديد من الفقرات الفنية المتنوعة التي تقدم مع تحقيقات

## عودة العودة

انتفىث العود عوداً عوداً هاتفت مثنى الجوزيرة يناء عن تحير الذي نشرته النصحمة يوم الثلاثاء الماضي عن القصيدة الوطنية التي لحنها وكتبها أنتم الليثاني ..

لغنين الذي لحن من الاغنية الوطنية .. لكننا نتحدث عن مناسبات معينة وفي هذه القصيدة التي نشرتها لصفحة أحد أن الناحية بانية على من أترن نهي تتحدث في كل بيتنا ومعانيها عن توحيد المملكة العربية السعودية ..

كما أشار الفنان عودة العودة ضمن حديثه إلى روعة القصيدة التي طلب عوده كتبها ولحنها باللقاء به حتى يتم سوي الاتفاق على خروجها بالشكل المطور والتمسك ..

عودة العودة



بدر بن عبد المحسن

انتفىث مثل قمر على صفحة الماء له صورة عندي وهو في السما فوق اتصالك عيني وأنا كفي أعني ما في جدي إلا مساعنك الموق للموق يا ما شربك شوق من خوف لظي ويا ما لوله للوصل يمين بي عروق يا ليتني بدلت شورك بظلمنا وخفرت أنا غيرة من الناس مخلوق لقل احبك يا عذابي أو اكسي لا حاصل قرب ولا نافع شوق

## بدر بن عبد المحسن

حينما يصانق الشوق القمر .. ويجالد القلم الحرف .. وتصيح (النجدة) بكيزة موفقة .. عندما تسبح الكلمات بسبح يتيه بالأسرار .. وينبض بالنظم .. ويستمرن في عاطفة جيئة تنقل (عدواها) إلى كل وجدان أحرق بئر (العشق) واكتوى بعذاب (البعث) ..

من هذا يكون لتجربة البشرية عوميتها وينجح الشاعر في مس الهمة الآخرين .. وهذا أراد الشاعر الأمير بدر بن عبد المحسن كماله عندما يجود القلم بعطر الكلمات وبريق الحرف مع ..

## نموذجاً كيف يكون السطاء .. باليوم والأسبوع والشهر «الدمام» تقدم فنا وأهل فكر !!

الدمام/ سعد المهيري .. برئاسة صالح بوحنية مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. وبحضور رؤساء اللجان ومدير النشاطات ومدير الإدارة يشرف .. عقد يوم الاثنين الماضي اجتماع تم خلاله مناقشة خطة أنشطة الفرع خلال الفترة من شهر محرم وإلى نهاية شهر جمادى الثانية ١٤٠٧ هـ وقد تم إدراج العديد من البرامج والمسابقات الثقافية والفنية الترفيهية والألعابية .. وهي كما يلي ..

● محرم - دورة مسرح الطفل ودورة موسيقية خاصة بآلة العود ..

● صفر - دورة تشكيلية في الأسبوع الثاني .. دورة التصوير الفوتوغرافي في الأسبوع الثالث ..

● أمسية شعرية في الأسبوع الرابع .. وبيع الأول - دورة من الحركة المسرحية في الأسبوع الثاني ..

● محاضرة ثقافية في الأسبوع الثالث .. حفل موسيقي غنائي في الأسبوع الرابع ..

● ربيع الثاني - دورة اعلامية في الأسبوع الأول ..

● معرض لرسوم الكاريكاتير في الأسبوع الثاني .. العرض المسرحي السنوي في الأسبوع الثالث ..

● الأسبوع الثقافي والفني مهرجان دارين في الأسبوع الرابع ..

● جمادى الأول - دورة مسرحية في الأسبوع الأول ..

● دورة من نشاطات دارين في الأسبوع الثاني ..

● معرض تشكيلي جماعي في الأسبوع الثالث ..

● حفل شعبي في الأسبوع الثالث .. هذه بايجان ملامح خطة البرنامج الزمني لنشاطات فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام خلال الفترة القادمة .. كما تم خلال الاجتماع مناقشة الأمور المتعلقة بمهرجان دارين الثقافي والفني والبرامج والأنشطة والمتعلقة به ..

## محمد حمزة على خشبة المسرح !!



محمد حمزة

الفنان الممثل محمد حمزة .. قدم العديد من الأعمال الدرامية والأدائية التلفزيونية والأدائية التراجيدية .. وكان في وقت قريب يبحث عن نصيص دراسية للانتاج التلفزيوني بعيداً عن المسرح ..

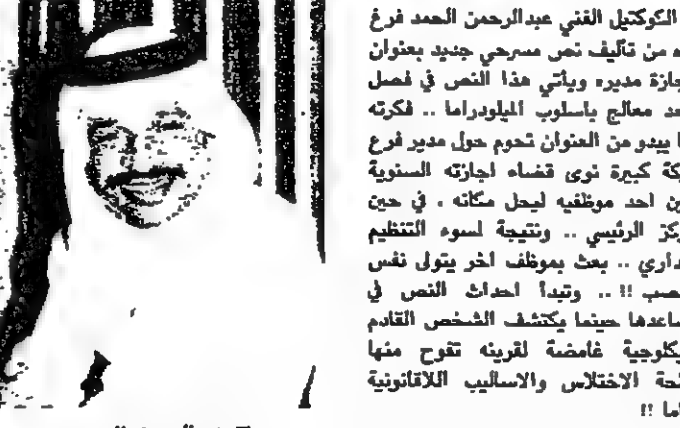
الآن لجنة اعلام ونشر جمعية جادة .. أكدت مجدداً النهضة الشاملة التي تعيشها لجان الجمعية العاملة .. من ضمنها العمل المسرحي القادم الذي يكون فيه نجوم مسرحيون كمحمد حمزة .. فؤاد بخش ..

الشريف العرضاوي .. وأسماء أخرى لا زالت تبحث عن مواقعها في الفن المسرحي القادم ضمن نشاطات اللجنة المسرحية بجمعية الثقافة والفنون بجدة ..

● ما هو جدير بالذكر أن الفنان محمود سعيد والفنان حسن أبو حست والفنان اديب ديرة والفنان خالد سامي والفنان يشع النعيم .. شاركوا في هذا العمل .. من جهة ثانية سيقوم التلفزيون الفرنسي (للقسم العربي) بعرض سهرات متنوعة لمطرب عرب لم تتعد أسمائهم بعد .. ويأتي هذا ضمن المواد العربية التي تقدم للجان العربية هناك ..

العرضاوي

## عبدالرحمن الحمد ينهي «إجازة مدير» !



عبدالرحمن الحمد

أدراجه منذ فترة يطمح في تحقيق غاياته جامعين لم يجد الصوتين الذين سيقومان بملأه .. الأول يعنون ما عين لا يمكن من كلمات الشاعر المعروف أحمد السعد .. أبقاها مأخوذة من لحن «البيته» المعروف في المنطقة الشرقية والخليج .. وللتأنيب يعنون ما صدقته من كلمات اللؤلؤة التي على المسطفي .. ذات أيقاع خفيف وأصق ..

عبدالرحمن الحمد

## «أهل الجبجان» في التلفزيون الفرنسي

وافق التلفزيون الفرنسي على عرض المسلسل العربية ذئب السيبان التي عرضها التلفزيون السعودي في ١٣ حلقة .. وقال الاستاذ عبدالرحمن الحسني مدير القسم العربي في التلفزيون الفرنسي أن المسلسل سيعرض بعد موتاج لبعض الحلقات .. حيث ستصبح ١٠ حلقات فقط ..

● ما هو جدير بالذكر أن الفنان محمود سعيد والفنان حسن أبو حست والفنان اديب ديرة والفنان خالد سامي والفنان يشع النعيم .. شاركوا في هذا العمل .. من جهة ثانية سيقوم التلفزيون الفرنسي (للقسم العربي) بعرض سهرات متنوعة لمطرب عرب لم تتعد أسمائهم بعد .. ويأتي هذا ضمن المواد العربية التي تقدم للجان العربية هناك ..

حسن أبو حست

## عبد الرحمن يغمر : أهل الفكر والأدب بجها هاون السافريون !!



عبد الرحمن يغمر



محمد الغامدي



عبد الرحمن يغمر

والفنان بالملكة عامة ضمن رسائل شخصية لكل فرد منهم للمساهمة معنا والمشاركة بأفكاره والفكر في أعداد أو إنتاج برامج تلفزيونية مميزة .. ولكن للأسف لم يكن هناك تجارب مشوس سوى من قلة تعد على الأصابع .. جاء هذا ضمن حديث صحفي مع الاستاذ عبدالرحمن يغمر مدير عام القناة الأولى نشرته قريباً ..

هذا بالإضافة إلى البرنامج التلفزيوني السابق أراء المناقشة ونقاشاً اجتماعياً .. إضافة إلى العديد من الفترات الأدبية التي يتم عرضها بين حين وآخر .. وبالتحديد فالتلفزيون قد سعى بكل جهده وطاقاته لاستقطاب أصحاب الفكر والأدب في بلادنا للمشاركة والمساهمة الفعالة في برامج التلفزيون .. قد لا ابلغ إذا قلت لك بأن التلفزيون قد دعا كافة الأدباء والكتاب

من هم تكثيف البرامج الثقافية في الدورات التلفزيونية وفيها الأدباء العرب من الشاشة إلى الاستاد عبدالرحمن يغمر مدير عام القناة الأولى ..

● لا اعتقد أن التلفزيون قد قصر في إنتاج البرامج الثقافية أو الأدبية .. فلا تظن مرة من الدورات من تلك البرامج الثقافية وهناك العديد من البرامج الثقافية الناجحة

## الشدي يتفقد فروع الجمعية

يقوم الاستاذ محمد بن أحمد الشدي رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجولة تفقدية لجميع فروع الجمعية خلال الأيام القليلة القادمة للوقوف عن كثب على طبيعة العمل والاجتماع بالمسؤولين فيها وبحث مشاكل الفروع وتذليل الصعوبات التي تواجهها وتكثف من القيام ببعامها على الوجه المطلوب ..

والجدير بالذكر أن هذه الزيارات تأتي ضمن اهتمام الجمعية للوقوف على الانجازات التي تحققت خلال السنوات الماضية ..

## نبيل الصالح عريساً ..

يحتفل اليوم الفنان نبيل الصالح بزواجه على كريمة السيد علي الزهراني .. نبيل الصالح الذي انطلق من خلال سيرة طيلة سعودية ينوي في استقراره تقديم جديد للسلحة الفنية ..

## ورائد الفن في ارجاء اوطائي

ال صوت الحب هذا الصوت الذي يعبر مسافات المدى ويفترق جدار الغربة ليملأ قلب كل مغترب بالشوق والحنين وليلحم اليه نغمتان من حيز الخواصي والفنل ورسم العذار يستشفي عيره لتطفيه لاهبا في قلبه فال قيثارة الشرق أمدي هذه القصيدة ..

غنى خلال بأحساس فاشجاني وحرك الشوق في أعماق ريث في القلب من إنشائه مصورا من الشاعر تخكي وه هيمان أخصي وحيلا يعانني جبر غريته ويطلق الأله من سهد تجاهه الصوت يطفي بعض أهله ويثني منه قلب صفرم عاني صوت أميم به مشقا وينعشني أن رنم الحب .. في لحن فاشجاني يا معزف الحب في فريقي وفي اللي ورائد الفن في ارجاء اوطائي تحية من فؤاد لرحلته به أبحث اسمك مكتوبا أغنية قدم لن قد هري انشام أغنية تلقى شغامي بها في سمع آذاني

محمد سعد الصلحان - الرياض



جلال مداح

## أغنية في الميزان ..

في الإدام .. وقد وضع جمال صوته في الأغنية فقد تقوفا على لحنها وتميزت ببول مقلطها .. وكعادة الأمير بدر بن عبد المحسن قال كل ما يريد الحب أن يقول ..

«أبغتر من كل شيء ..»

ألا الهوى الملهوى .. عدي عذر وأبغتر من كل شيء ..

ألا أجراج ما لأجراج إلا المبر وكقوله في مقطع آخر ..

صديقي .. ما أخفرت أنا أحبك محمد يخي الي بيبي واستطاعت هذه الكلمات أن تتوق على اللحن .. ألا في الكوبليه الأخير من الأغنية ..

أبوجه أوراق السنن .. وأودع كان الفرق الي تبين .. الله معك الفتي يعيد هذا القطع عدة مرات .. أما أداء الفنان محمد عبده .. فقد كان رائعا ووضوح جليا بأنه بدأ يمتدح من التكلف أغنية أخرى ..

سكتي جروحي غيب .. أما كلمات الأغنية فقد تقوفا على لحنها وتميزت ببول مقلطها .. وكعادة الأمير بدر بن عبد المحسن قال كل ما يريد الحب أن يقول ..

«أبغتر من كل شيء ..»

ألا الهوى الملهوى .. عدي عذر وأبغتر من كل شيء ..

ألا أجراج ما لأجراج إلا المبر وكقوله في مقطع آخر ..

صديقي .. ما أخفرت أنا أحبك محمد يخي الي بيبي واستطاعت هذه الكلمات أن تتوق على اللحن .. ألا في الكوبليه الأخير من الأغنية ..

أبوجه أوراق السنن .. وأودع كان الفرق الي تبين .. الله معك الفتي يعيد هذا القطع عدة مرات .. أما أداء الفنان محمد عبده .. فقد كان رائعا ووضوح جليا بأنه بدأ يمتدح من التكلف أغنية أخرى ..

أبغتر من كل شيء .. أما كلمات الأغنية فقد تقوفا على لحنها وتميزت ببول مقلطها .. وكعادة الأمير بدر بن عبد المحسن قال كل ما يريد الحب أن يقول ..

«أبغتر من كل شيء ..»

ألا الهوى الملهوى .. عدي عذر وأبغتر من كل شيء ..

ألا أجراج ما لأجراج إلا المبر وكقوله في مقطع آخر ..

صديقي .. ما أخفرت أنا أحبك محمد يخي الي بيبي واستطاعت هذه الكلمات أن تتوق على اللحن .. ألا في الكوبليه الأخير من الأغنية ..

أبوجه أوراق السنن .. وأودع كان الفرق الي تبين .. الله معك الفتي يعيد هذا القطع عدة مرات .. أما أداء الفنان محمد عبده .. فقد كان رائعا ووضوح جليا بأنه بدأ يمتدح من التكلف أغنية أخرى ..

أغنية أخرى ..



**يعلم المواطن / حسين محمود الشبيبي**  
 أن مكفولة الخادمة / أوما ليبي موزا أوما - سريانية  
 الجنسية رقم موزاها ٣٤٠٨٧٨ قد غتت تأشيرة خروج وعود  
 سنة ٩ مارس ١٩٨٦ الموافق ١٠/٧/١٩٨٥ هـ ولم يرد  
 للأزواج من العامل معها ومنه يعرفه عن شئنا إلا ما  
 تركه شرطة هـ

**تعلم**  
**شركة عبد العزيز رجب وعبد الله ساسله**  
 (فرع الرياض)  
 عن سفر مكفولة السيد /  
 حمدي مصطفى المعالي وعنه  
 مصري تأشيرة خروج وعود هـ  
 أو مطالبة على المذكور عليه مرامعة الشركة في موعد  
 أوصاه أجبوع منه تاريخ الاعلان هـ :  
 ٤١٢٢٤٢٦ / ٤١٢٢٤٢٥

**سيدة... آساق**  
**ساق**  
 في الدورين اللتين ستقيمها اللجنة الفنية  
**جمعية الوفاء الخيرية النسائية**  
 الأولى: تعلم على الكلياء وزينه وتبدأ في ١٤٠٧/٢/١  
 الثانية: تفيد في تعلم من الطبخ وتنتهي في ١٤٠٧/٢/١٥  
 (وسيداً في ١٤٠٧/٢/١٥ هـ على أن التسجيل يبدأ في ١٤٠٧/٢/١٥ هـ)  
 للاستفسار يرجى الاتصال هاتف: ٤٦٥١٥٠٦ / ٤٦٥١٥٠٥

**إعلان عن وظائف**  
 طلبة تقدم طلبات للوظائف الآتية:  
**مهندس مقيم**  
 (عماري) أو مهندس مدني مع خبرة لا تقل عن (١٠ سنوات)  
**مهندس معماري**  
 خبرة سابقة سبع سنوات  
**مهندس ميكانيكي**  
 (في مجال التكييف والتبريد) خبرة سابقة ٥ سنوات  
 المراد إرسال صورة الشهادة الجامعية مع صورة  
 السيرة الذاتية وأية شهادات أخرى ذاتية :  
 عن ب : ١٩٩٦ - الرياض - الرضا البريدي (١١٤٤)  
 المملكة العربية السعودية .

**بشرى ساسله**  
**تعليم القرآن وعلومه**  
 بسر المركز الخيري لتعليم القرآن وعلومه  
 تحت إشراف جامعة الانعام / محمد بن سعود الإسلامية  
 أن يعلن  
**عن بدء الدراسة بمدارس القرآن وعلومه**  
**اعتباراً من أول شهر صفر ١٤٠٧ هـ**  
 ابتداء من السادسة عشرة ولجميع المستويات العلمية  
 من المستجدين والقدامى . وذلك بعد صلاة المغرب وطوافين  
 وتكون الدراسة بمقر مدرسة العليا الخيرية شمال الرياض  
 ومدرسة البراء بن مالك بحي الإمامة منبج بالرياض .  
 للاستفسار : ٤٦٣١١٠٤ / ٤٦٣١٣٦٧

**مؤسسة وطنية بحاجة إلى:**  
**معقب سعودي متفرغ**  
 للعمل لديها .. لتجديد موعد المقابلة .. يرجى الاتصالات  
 ت : ٤٠٣٢٥٤١ ما بين الساعة ٩ - ١١ صباحاً  
 يرجى التقيد بالموعد

**تعلم**  
**شركة أسجرو الأمريكية**  
**لانتاج البذور**  
**عن مبيعاتها:**  
 أربعة خيرة انتقل عن ٤ سنوات في عمليات تسويق البذور  
 الزراعية وإجراء التجارب عليها واستخراج النتائج . وذلك  
 للعمل في المملكة العربية السعودية . حيث سيكون مقره الرئيسي  
 في الرياض . على أن يجيد اللغتين العربية والإنجليزية . قراءة  
 وتكتابة وكلمة . ولديه إقامة سابقة أنفقها قادمة للتجربة  
 أن كان غير سعودي . علماً بأن أفضل للأجور للمواطنين السعوديين  
 على من يجيد في نفسه الكتابة أحاط الطلب ببيان الفنية والدراسة وصورة  
 الشهادات إن الغرض التالي :  
 ASGROW SEED COMPANY  
 UNIT 9642-190-25  
 The Upsilon Company  
 Kalamazoo, Michigan 49001  
 U.S.A.

**تعلم**  
**شركة عبد العزيز رجب وعبد الله ساسله**  
 (فرع الرياض)  
 عن سفر مكفولة السيد /  
 روكي باريدين مونتالغو  
 ومهسية فلبيني بتأشيرة خروج  
 خاتمي . ضمن له عود أو مطالبة على المذكور عليه مرامعة  
 الشركة في موعد أوصاه أجبوع منه تاريخ الاعلان هـ :  
 ٤١٢٢٤٢٦ / ٤١٢٢٤٢٥

**تعلم / مؤسسة مبرات للتجارة والمقاولات بالرياض**  
 عن سفر مكفولة انثوية أسوارهم تأشيرة خروج وعود هـ ولم  
 يعود لها شرة أعمالهم حتى الآن .  
 الاسم :  
 ١ - محمد كامل الفواز : مصري ١٥٠٣٩  
 ٢ - جمال عبد العزيز حسين : ٦٩٩٣٢  
 ٣ - إبراهيم مصطفى عبد الوكيل : ٦٨٤٥٤  
 وتعرفوا الخيرة عن التماس معهم أو إعادتهم .. وعلى من يعرف عنهم شيئاً  
 أو اتصالاً بقرينة مكتب مبرات . أو الاتصال على التليفون رقم : ٤٤١٠٣٣٣

**فقد لوحة سيارة**  
**مؤسسة الشهاب للتجارة**  
 تعلم عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٦٠١٢ - ٤٠  
 نقل السعودية - قودوتا ديكتا « موديل ٨٢  
 بيرسي ممن يحترق عليها تسليحها  
 لإدارة مرور الرياض أو الاتصال على  
 ت : ٤٧٧١٦٦٤

**تعلم : شركة الباشا لهندسية**  
 عن فقدان : استمارة أو قوديس لسيارة  
 موديل ١٩٧٩ م ، رقم اللوحة ٤٠٣٢ -  
 خاص السعودية .  
 يرجى من يعرف عليها تسليمها إلى أقرب  
 إدارة مرور أو الاتصال على الهاتف رقم :  
 ٤٩١٦٠٠٥ قوديسلة ٧٢/٣٢٨ وستراً

**للتقريب لعدم التفرد**  
**معرض ثريات ، فضيات**  
**تحف ، كريستال**  
 من الدرجة الممتازة الخاصة بالقصور والفلل الفخمة  
 شارع الثلاثين الأمير سلطان العليا جنوب شرق بنده  
 ليظهات ت : ٤٦٥٩٥٦٢ أو ٤٦٧٦٨١  
 السيد عبد الرحمن أولسيدي رافت

**المعرض الوطني**  
**للمعلومات والآلية والاتصالات**  
**تتضمن مركز المعلومات الوطني**  
**بوزارة الداخلية**  
 من ٢ - ٦ صفر ١٤٠٧ هـ  
 الموافق ١٣ - ١٧ أكتوبر ١٩٨٦  
 قاعة الملك فيصل للمؤتمرات  
 فندق الونسان  
 Organized by: NATIONAL INFORMATION CENTER  
 MINISTRY OF INTERIOR  
 8-13 OCTOBER 1986 KING FAISAL CONFERENCE HALL  
 مركز المعلومات الوطني من ١٨٣١ الرياض ١١٥٥٢ هاتف ١٧٨٢١٧

**المعرض الرائد**  
**للعناية الصحية في المملكة**  
**العربية السعودية**  
**معرض الرعاية الطبية السعودي ٨٦**  
 المعرض الثالث للرعاية الصحية وإمدادات المستشفيات والمعدات الطبية  
 بالتعاون مع  
 إدارة التوعية الصحية  
 بوزارة الصحة  
 و  
 اللجنة الطبية بالفرقة  
 التجارية  
 ٢ - ٦ صفر ١٤٠٧ هـ  
 ٥ - ٩ أكتوبر ١٩٨٦  
 مركز معارض الرياض  
 تنظمه شركة معارض الرياض الخدودة  
 من ٩ - ١١ صفر ١٤٠٧ هـ  
 ١١ - ١٣ أكتوبر ١٩٨٦  
 هاتف : ٤٦٥١١٤٨  
 تليفون : ٢٠٢٠٤٠٤  
 من الساعة ٤ صباحاً - ٩ مساءً  
 يسع المعرض أبوابه يومياً  
 من الساعة ٩ صباحاً - ٩ مساءً  
 من ١١ صفر ١٤٠٧ هـ من ١١ صفر ١٤٠٧ هـ







# تعال معي إلى المملكة المذنبات التقاء التاريخ بالجغرافيا



## الزراعة

تعد منطقة المذنب من أحسن المناطق الزراعية بالقصيم وتعد المذنب من أشهر جهات القصيم في إنتاج التمور والقمح والخضروات والحبوب والشمام وغيرها . ويصل عدد نخيل المذنب حسب تقديرات المكتب الزراعي بالمدينة ما يقارب ٢٨٠ ألف نخلة من أشهر أنواعها البرقي والسكري والريانة وعسيلة وغيرها . واشتهر المذنب بنوع معين من السكري يسمى سكري المذنب أو ( السكري الأحمر ) .

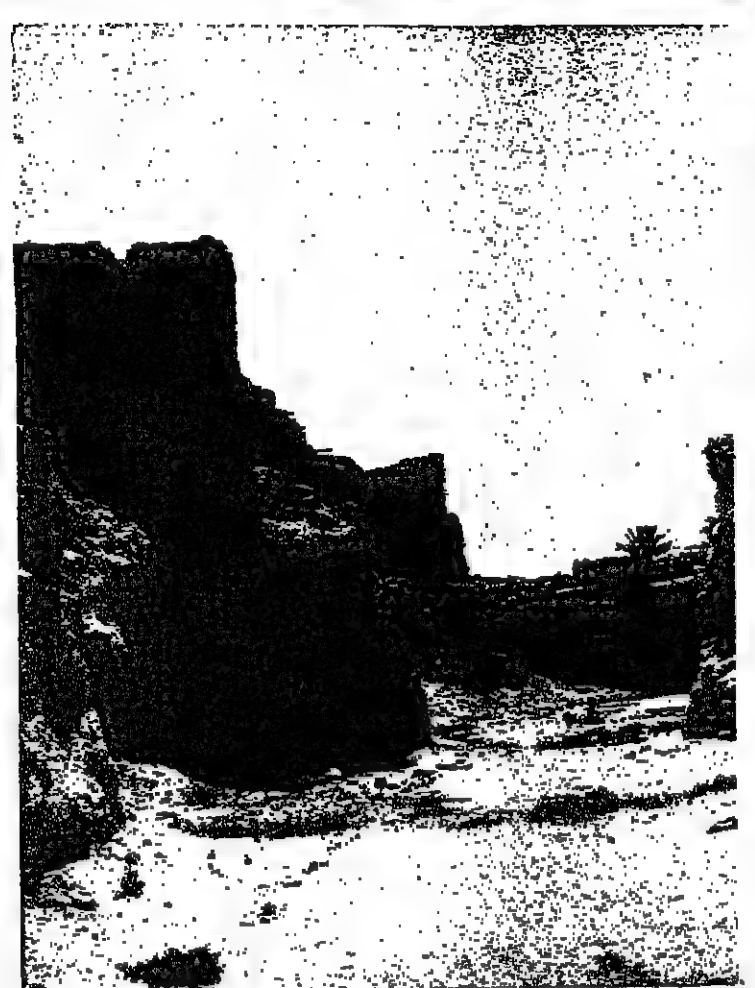
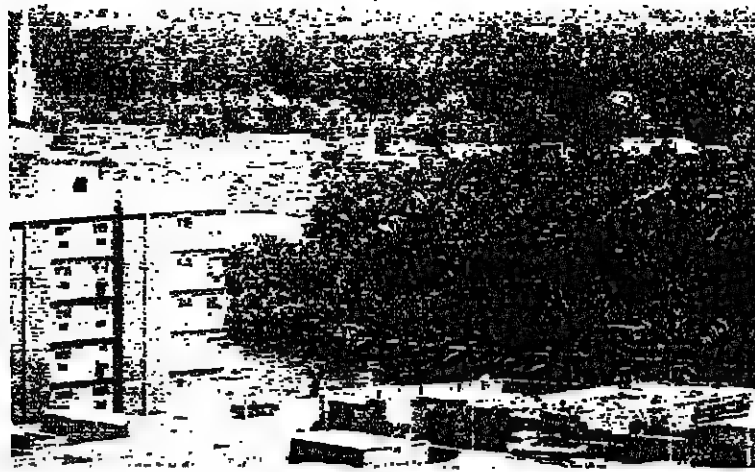
ويشتهر إنتاج مزارع المذنب في مجال التبع على خضوع الف طن . وكانت آخر احصائية في هذا الصدد عام ١٤٠٢ حيث بلغ إنتاج المذنب ( ٣٠٥٢٠ ) طناً وهذا ما يعادل عشرة أضعاف إنتاج المملكة قبل عشر سنوات وتبلغ مساحة الأراضي الزراعية المزروعة بالقمح حسب احصائية ١٤٠٢ هـ ٨٦٢٢٩ دونماً ويديم البتة الزراعي بالمذنب خطط المواطنين لتوسعة الرقعة الزراعية وتطوير الإنتاج وبلغ مجموع ما قدمه عام ١٤٠٢ هـ من القروض أكثر من ٦٦ مليون ريال كما بلغت الإعانات التقنية ١٧,٥ مليون ريال . كما يدعم البتة خطط تطوير مصادر المياه وقد بلغ عدد الآبار الارتوازية في منطقة المذنب أكثر من ٥٥٠ بئراً ارتوازية عدا الآبار التقليدية .

كما أوضحت عدة احصاءات رسمية أن منطقة المذنب أول مناطق القصيم في إنتاج كثير من المحاصيل الزراعية كالحماطم والحبوب وغيرها .

وعلى المستوى العمراني فإن مدينة المذنب قد توسعت وشيدت أحياء جديدة بعد أن قامت بلدية المذنب بتوزيع ٢٧٥٨ قطعة أرض على المواطنين في ثلاث أحياء جديدة سفلت شوارعها وأنشئت وتوسعت كافة الخدمات . وقد شقت الشوارع القديمة . وزييت الحدائق العامة كافة أحياء المذنب القديمة منها والجديدة . وأصبحت المدينة تعطف بكافة وسائل الحضارة بعد أن اكتملت جميع مرافق الدولة فيها وكان آخر منجزات الدولة في هذا المجال افتتاح المستشفى العام الذي تبلغ سعته ١١٠ أسرة ويشتمل على مركز تخصصي للعظام يعالج على مستوى المنطقة .

س . ع

المصدر : كتاب ( المذنب - سلسلة : هذه بلادنا ) تأليف عبد الله عبد الله الخليفة .



الذين يوجد بعض الآبار والآبار والحيث سنين لم تثر عن شيء ويمكن إدارة الآثار أن تقوم بهجدي في هذا المجال مؤسس على قواعد علمية يمكن أن تثر عن نتائج ، والمؤكد أن أحد الأمالي قد دخل مغارة مظلمة قرب خشم الكيس في أوائل هذا القرن .

أول ما يتبادر إلى ذهن القارئ من المذنب هو اسمه وسبب تسميته بهذا الاسم . ولقد ورد في لسان العرب أن المذنب مسيل ما بين قلعين . ونسب للجوهري قوله : المذنب مسيل الماء في الحضيض . ثم ذكر أن أنساب الأروية أسماؤها .

ويشبه هذا التعريف على الطبيعة الجغرافية للمنطقة حيث أنها تقع عند نهايات مجموعة من الأودية التي تتجه من الجنوب إلى الشمال .

ولقد جاء في كتاب ( معجم البلدان ) لياقوت الحموي اسم المذنب واستشهد بقوله ابن ربيعة الذي أشار في قصيدته له إلى سفح المذنب . ويقصد به خشم خرط وهو جبل يقع شرقي مدينة المذنب . تقول بعض الآيات :

طرب الفؤاد وليته لم يطرب وعناء ذكرى خلعة لم تصطب سداها ولو أني أطبع عروالي فيما يكون له بسفح المذنب

لجزرت قلباً لإبريق لزابجر أن الغوي إذا غوى لم يثب ويصير المذنب جنوب منطقة القصيم ويشتهر بوابتها الجنوبية وتبلغ مساحة المذنب وقاربه ١٥٥٠ كم مربع . وتقع المذنب عند تقاطع خط عرض ٢٥/٥١ درجة شمال خط الاستواء على خط طول ٤٤/١٤ درجة شرق خط غرينتش .

وفي عام ١٤٠٠ قامت شركة استشارية بإجراء دراسة لتحديد عدد السكان فيوميل بجمهورية مصر العربية . فتم تقسيم المذنب إلى ١٨٩٧٤ نسمة . كما يقدر عدد سكان ضواحي المدينة والقرى التابعة لها بما يقارب ٢٠ ألف نسمة مما يعني أن سكان المنطقة يقارب ٤٠ ألف نسمة .

تري ما الفرق بين قطرة الندى وقطرة المطر للؤلؤ عينان وخضراوان وللثانية عينان ورمادياتان تراهما على زهرة ما وتحار فيها الفراشة ونبلة نحو قطرة الندى والنملة طرقيما ونحو قطرة المطر وأبدا لا تخطئان في هدفهما

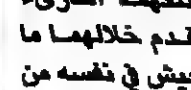
## استراحة

الأسبوع صفحتان يمتكئهما القارئ ليقيم خللتهما ما يعيش في نفسه من آراء ..

وموضوعات .. وأفكار .. مستراح .. القلم الواحد .. والفكرة الجديدة .. وروحنا هو ترتيب هذه الموضوعات ودفعها للنشر .. أهلا بكل الأعلام الواعدة صديقة الحرف والقلم .. في استراحة الأسبوع .

هن الترحي

## استراحة الأسبوع



## بيض وزيت !!

يبدو الإنسان نفسه في بعض الأحيان - أمام موجة هائلة من الإغراءات الشديدة التأثير على النفس - ويصعب عليه مقاومتها حيناً ويستحيل حيناً آخر . فعنده يندفع إلى هذه الإغراءات وهو سلب الإرادة والعزيمة تقريباً ومن هذه الإغراءات الكثيرة في مجتمعنا تلك المتاجر الكبرى التي تعرض أجمل الأصناف وأكثرها جاذبية من البضائع أمام المارة حتى يصطادوا الزبائن أو يلفسوا على متاجرهم تلك القصاصات من الورق الجميل وقد خط عليها باليد العنصرية تخفيضات هائلة - بقرصة العمر - تخفيضات الموسم وغيرها من القصاصات التي تسوق عين البهر من القصاصات وما تحتويها من تخفيضات تعتبر أجمل وأحسن طريقة لجذب الزبائن في عصرنا هذا . فجدد انفسنا وقد قمنا بجولة داخل هذه المتاجر المغرية وقد اشترينا بعض الحاجيات التي لم تكن في حاجة إليها أو التي لم نحتاجها في الحال في أي وقت من الأوقات لشراوتها . والغفل يرجع أولاً وأخيراً إلى هذه الإغراءات المصطنعة .

وهناك أساليب شتى في ترغيب الإنسان للشراء تمكن في الدعايات الجذابة التي تراها بصفة مستمرة على صفحات الجرائد أو على شاشة التلفاز ورغم الأموال الكثيرة التي تصرف لكل هذه الدعايات إلا أنها تؤثر تأثيراً إيجابياً على نفوس الزبائن فيكتسب الإقبال على هذه البضائع . فينطلي الروح الوليع على تلك الأموال التي صرفت لرواج تلك البضائع .

وهناك أسلوب آخر لطيف ويصل على الذكاء التجاري لجذب الزبائن للشراء وهذا الأسلوب عبارة عن حركة خفيفة في وفوف البضائع فمثلاً .. عند الجانب الذي يوضع فيه البيض يوضع بجانبه زيوت الفتي . فجدد الزبائن حينما يريد شراء كمية من البيض يرى هذه الزيوت فيشتري منها لقي هذا البيض وبذلك يكون التاجر قد روج بضاعته بطريقة لطيفة وذكية .

فأكثر الزبائن حينما يذهبون للتسوق يرددون ما يسمعون في ورقة صغيرة تسمى قائمة المشتريات حتى لا ينسى شيئاً هو في حاجة إليه . وعندما ينتهي من تسوقه يجد نفسه قد اشترى بضائع ليست مسجلة في قائمة المشتريات .

ويجد نفسه قد اشترى بعض البضائع المسجلة في قائمة المشتريات ولكن ليست من الصنف أو من الماركة أو من الشركة المنتجة التي اعتاد على شراوتها . والسبب الرئيسي لهذا التغير التجاري وللشراء الزائد عن الحاجة هو وجود البضائع في أماكن استراتيجية في المتاجر الكبرى .

وبعض المتاجر تصرف الطلب الذي عليه الإقبال جماهيري مثل الألبان والألبان فتضع هذه البضائع في الجزء الأخير من المتاجر لكي يكون على الزبائن مسافة إلى هذه البضائع ويهدد المسافة في المتجر تصطب البضائع المغرية فيضطر الزبون إلى الشراء منها رغبة كاملة فيه . وبهذه الحركة الخفيفة تكسب المتاجر التي طوت عليها السنين خبرة في رواج البضائع ولهم تقسية المشتري .

نهية المخطف :

الإغراءات التي تواجهنا عند تسوقنا كثيرة وبها التأثير الإيجابي على انفسنا . فعندما ترتفع درجة الحرارة في فصل الصيف ويصبح الحر لا يطاق ونمر من أمام أحد المتاجر الكبيرة تنص بالنسيم البارد المنش كلما انفتح باب هذا المتجر المكيف فندف انفسنا ننشق إلى هذا الجو البارد ونقول في انفسنا : دعنا نشقي قليلاً في هذا الجو البارد داخل هذا المتجر . وعند تحولنا فيه نقول ايضاً : لا بأس من شرائنا بعض الحاجيات . وبذلك نتغ في غف التسوق .

ابراهيم محمد عبد الكريم النملة  
جامعة الملك سعود

## وجه في الحياة



هذه حياتنا الدنيا لا تلتحق أبداً من صفو وكبر فكل إنسان من بني البشر قد تصادف عبقات عديدة ربما تكون مجرد عثرة في طريقه لتحقيق أحلام وطموحات في حياته . فهنا تبدل صورته الحقيقية وقدرته . أما مصوره حتى يتأهل ما أراد وأضما إله في أنه كبيراً وأما يأس يسيبه ويكسر يطمحه أولاً أن تتدرك رحمة من الله تعالى .

ولاقف الإنسان ويجزع مشكلة عابرة قد تواجهه فيها كان خيراً له وهو لا يعلم ولكن ليترك الصلح حتى يتأهل المراد فالإنسان معرض للفشل في حياته حتى يعرف معنى النجاح ولذته كما قال الشاعر :

لا تحسب المجد تسمراً أنت أكمله لن تبخل المجد حتى تلحق المصبراً

وإن كان إيمناه قويا وعزمته وإصراره أقوى على تحقيق هدفه فلن تقف أمامه عثرات ومصاعب يعجز الله . فليكن كل إنسان ذا روح عالية وقلب واع ومقدرة قوية على الصمود أمام مثل هذه العقبات التي قد تصادف مسيرتنا في الحياة وليتذكر نفسه أنه عليه برخاته وسعادته وليجعل هذا الإيمان ربيعاً له في دهره كي يحقق طموحه وأحلامه .

وكم أناس فقروا الأمل في الحياة لعثرات بسيطة أو صعبة فانبثقت عليهم قسوة الحياة الصبر على أعمالهم ليتمكن من العبور في هذه الدنيا على جسر المصاعب التي قد تواجههم وتغرل مسيرة حياتهم ولأن إيمانهم بالله قوي وكبير فأنهم لم يفتقدوا الأمل .

فالإيمان والتقوى زاد المؤمن في هذه الحياة وليجعلنا الله منهم كي يحقق كل إنسان طموحه ولانفس انفسنا في هذه الحياة الدنيا ولنتذكر الأخرة ونجعل قلبه تعالى : مؤمن ليس للإنسان إلا مسمى . نصب إيمناً في مسيرتنا الدينية .

نادية عبد الملك بن ثابت

## ثلاثة في ثلاثة

- مخلص يسكت عند قوم فاسقين .  
- عالم يسكت عند قوم جاهلين .  
- منافق يتقلب إلى قوم ظالمين .

قالوا :

- لا تعد بما تعجز عن الوفاء به .  
- لا تمنح وداك لن لاؤفاءه .  
- لا آمن لمن لا أمان له . ولا دين لمن لا مروءة له .  
- علامات الدندر أربع : افشاء السر ، واعتقاد اللؤم ، وغيبة الأحرار ، وسوء الجوار .

ابتهامات :

● سأل المدرس التلميذ : لماذا اكتشف كولومبس القارة الأمريكية ؟  
فاجاب التلميذ على الفور : حتى يزيد علينا متاعب الجغرافيا .

● سأل ناقد ساخر أحد الرسامين الفاشلين : لماذا لا تدع الرسم وتحول إلى الطب ؟  
فأجاب الرسام : ولماذا الطب بالذات ؟

فقال الناقد بسرعة : لأن الرسم يكشف الأخطاء للناس أما الطب فإنه يفتنها .

حكاية لها معنى :

قال الظل للجسم : أنا صديقك الوفي الذي يلازمك بالليل والنهار . عندما تشرق الشمس أسرع إليك وأقدم أمامك الفسح لك الطريق . وعند الظهيرة أجلس عند قدميك . وعند غروب الشمس أتبعك خطوة خطوة إلى حيث تمضي . وعندما يطلع البدر الأملك أيضاً . فقال الجسم : وأين تكون يا صديقي الذي حين لا يكون هناك شمس ولا قمر ؟ فصمت الظل فقال الجسم : الصديق الوفي هو الذي يظهر حينما تغام الدنيا . وتتخفى الأضواء . أنه يسرع ليؤنس صديقه ويوقف بجانبه حتى يأتي الصبح فيودعه بعد أن أطمأن عليه . أما اسدقاء النور فهم كثيرون !!

قال الشاعر :

لا أسأل الناس عما في ضمائرهم سائي شميري لهم من ذلك يكفيني لا أبغض ولا أبغض في مقلعتي ولا الذي لست أدري من تلوينه أو كنت أعلم منهك الوء هان إذا علي بعض الذي أصبحت تلويني

من نبض قلبي :

هيجت ذكري نفسي بعدما فلتظويت بعد معسول اللما أشبكي للنجم ما لقيت لا وأبت النجم أشجاني وهل يحرق القلب سوى بت العلل

## استراحة الاستراحة

محمد بن ناصر الناصر

نصيحة قبل الزواج

قال رجل لآبته : لا تتزوج فتاة حتى ترى أولادك منها ؟  
فقال آبا : وكيف يكون في أولاد منها قبل أن تزوجها ؟  
فقال آبا : اعني أن تنظر إلى أبيها وأختها فأنها ستأتيك لك بمتلهم .

راي في قضية

من أهم القضايا الأدبية المعاصرة قضية الشعر الشعبي ومدى تأثيره على القصص . وقد كثر الأخذ والرد فيها . ومن ضمن من تكلم في هذه القضية شاعراً للشباب عبدالرحمن العضايمي الذي يقول : لا أستطيع أن أمتع انفساً لا يحسن القصص من التعبير عن مشاعره بما يستطيع المشاعر عند الإنسان «الشاعر» لا بد أن تقيض فماداً يصنع بها صاحبها ؟

ومع ذلك فانا ضد التركيز على الأدب الشعبي ذلك التركيز الذي قد يلبس ثياب الخطر على القصص من حيث لا نشعر .

الأدب الشعبي هناك من قديمه ما لا يمكن تجاهل فأنشته تاريخياً واجتماعياً فهل يجوز لنا أن نصرف النظر عنه ؟

الأدب الشعبي : هناك من يريد استخدامه لمحاربة القصص فهل يجوز لنا أن نركز عليه ؟

من الحكم

لا ميراث كالإله .  
الصرخة بخسوتها خير من الخبز بنوعومه .  
الجمعة خير من جليس السوء .  
تصف رأيك مع أخيك فاستشره .  
الحلم سيد الأخلاق .

من الحكم الشعرية

قال الشاعر :

كأن كائنات من الأحقاد مرتكفا ترمى بصخر قترمي أطيب الثمر وقال آخر :

تواضع تكن كالبدري يسود لظنه ولا تكد كالخضار يطو بذاته معان كبيرة في كلمات قليلة :

الإنسان يفقد نفسه مع الحب عندما يجيء متأخراً .  
أنا تعيش لتعلم . ولكن عندما يجيء الوقت الذي نشعر فيه أننا قد علمنا انفسنا نجد أنه لم يعد في العريقية .  
ما أكثر لخطائي . أنني ما زلت أخطئ كل يوم لأنني ما زلت أتحرك وأعيش مع الناس !

## الانسان

يشير المؤرخون إلى أن المذنب مدينة قديمة وأكبر شاعر في ذلك وجود عدد من الآثار في المنطقة ومنها قصر باعلة الذي ينسب للروايل الذين سكنوا المذنب قبل القرن العاشر الهجري ولا تزال البيوت الطينية المبهجة التي شيدت فوق أنقاض القصص تغطي مساحة واسعة ويلاحظ في هذه الأنقاض الترابية كثير من آثار العمران والحياة القديمة في المنطقة . وهناك أيضاً خشم خرط ويقع شرق المدينة القديمة وتوجد في أعلاه بعض النقوش البسيطة ويعتقد بأنه كان موطناً لبني هلال أما خشم الكيس فيعتقد بأن به بعض النقوش القديمة مما حدا ببعض الأمالي إلى إجراء حفريات فيه قبل عدة

يعد الفنان عبده ناواري أحد الفنانين التشكيليين البارزين في مجال الفن التشكيلي السعودي ويعبر سجل معارضه الشخصية عن نشاطه في هذا الفن تمثل في أربعة معارض شخصية أقامها في الولايات المتحدة الأمريكية في كل من انديانا عام ١٩٧٧ هـ في كاليفورنيا عام ١٩٧٨ هـ في كندا عام ١٩٧٩ هـ وفي مونتريال عام ١٤٠١ هـ . كما شارك في عدة معارض جماعية بالكويت والمغرب وفرنسا وأمريكا وبريطانيا ومثل المملكة في مؤتمر الفنانين العرب ومؤتمر الفنانين العالمين يحمل شهادة ماجستير في الفنون . وهو من مواليد عام ١٣٦٦ هـ بمكة المكرمة .

واللوحة «فولون» من أحد أعماله .

لوحة

يعد الفنان عبده ناواري أحد الفنانين التشكيليين البارزين في مجال الفن التشكيلي السعودي ويعبر سجل معارضه الشخصية عن نشاطه في هذا الفن تمثل في أربعة معارض شخصية أقامها في الولايات المتحدة الأمريكية في كل من انديانا عام ١٩٧٧ هـ في كاليفورنيا عام ١٩٧٨ هـ في كندا عام ١٩٧٩ هـ وفي مونتريال عام ١٤٠١ هـ . كما شارك في عدة معارض جماعية بالكويت والمغرب وفرنسا وأمريكا وبريطانيا ومثل المملكة في مؤتمر الفنانين العرب ومؤتمر الفنانين العالمين يحمل شهادة ماجستير في الفنون . وهو من مواليد عام ١٣٦٦ هـ بمكة المكرمة .

واللوحة «فولون» من أحد أعماله .

لوحة

يعد الفنان عبده ناواري أحد الفنانين التشكيليين البارزين في مجال الفن التشكيلي السعودي ويعبر سجل معارضه الشخصية عن نشاطه في هذا الفن تمثل في أربعة معارض شخصية أقامها في الولايات المتحدة الأمريكية في كل من انديانا عام ١٩٧٧ هـ في كاليفورنيا عام ١٩٧٨ هـ في كندا عام ١٩٧٩ هـ وفي مونتريال عام ١٤٠١ هـ . كما شارك في عدة معارض جماعية بالكويت والمغرب وفرنسا وأمريكا وبريطانيا ومثل المملكة في مؤتمر الفنانين العرب ومؤتمر الفنانين العالمين يحمل شهادة ماجستير في الفنون . وهو من مواليد عام ١٣٦٦ هـ بمكة المكرمة .

واللوحة «فولون» من أحد أعماله .

لوحة

يعد الفنان عبده ناواري أحد الفنانين التشكيليين البارزين في مجال الفن التشكيلي السعودي ويعبر سجل معارضه الشخصية عن نشاطه في هذا الفن تمثل في أربعة معارض شخصية أقامها في الولايات المتحدة الأمريكية في كل من انديانا عام ١٩٧٧ هـ في كاليفورنيا عام ١٩٧٨ هـ في كندا عام ١٩٧٩ هـ وفي مونتريال عام ١٤٠١ هـ . كما شارك في عدة معارض جماعية بالكويت والمغرب وفرنسا وأمريكا وبريطانيا ومثل المملكة في مؤتمر الفنانين العرب ومؤتمر الفنانين العالمين يحمل شهادة ماجستير في الفنون . وهو من مواليد عام ١٣٦٦ هـ بمكة المكرمة .

واللوحة «فولون» من أحد أعماله .

لوحة

يعد الفنان عبده ناواري أحد الفنانين التشكيليين البارزين في مجال الفن التشكيلي السعودي ويعبر سجل معارضه الشخصية عن نشاطه في هذا الفن تمثل في أربعة معارض شخصية أقامها في الولايات المتحدة الأمريكية في كل من انديانا عام ١٩٧٧ هـ في كاليفورنيا عام ١٩٧٨ هـ في كندا عام ١٩٧٩ هـ وفي مونتريال عام ١٤٠١ هـ . كما شارك في عدة معارض جماعية بالكويت والمغرب وفرنسا وأمريكا وبريطانيا ومثل المملكة في مؤتمر الفنانين العرب ومؤتمر الفنانين العالمين يحمل شهادة ماجستير في الفنون . وهو من مواليد عام ١٣٦٦ هـ بمكة المكرمة .

واللوحة «فولون» من أحد أعماله .

لوحة

يعد الفنان عبده ناواري أحد الفنانين التشكيليين البارزين في مجال الفن التشكيلي السعودي ويعبر سجل معارضه الشخصية عن نشاطه في هذا الفن تمثل في أربعة معارض شخصية أقامها في الولايات المتحدة الأمريكية في كل من انديانا عام ١٩٧٧ هـ في كاليفورنيا عام ١٩٧٨ هـ في كندا عام ١٩٧٩ هـ وفي مونتريال عام ١٤٠١ هـ . كما شارك في عدة معارض جماعية بالكويت والمغرب وفرنسا وأمريكا وبريطانيا ومثل المملكة في مؤتمر الفنانين العرب ومؤتمر الفنانين العالمين يحمل شهادة ماجستير في الفنون . وهو من مواليد عام ١٣٦٦ هـ بمكة المكرمة .

واللوحة «فولون» من أحد أعماله .

لوحة

يعد الفنان عبده ناواري أحد الفنانين التشكيليين البارزين في مجال الفن التشكيلي السعودي ويعبر سجل معارضه الشخصية عن نشاطه في هذا الفن تمثل في أربعة معارض شخصية أقامها في الولايات المتحدة الأمريكية في كل من انديانا عام ١٩٧٧ هـ في كاليفورنيا عام ١٩٧٨ هـ في كندا عام ١٩٧٩ هـ وفي مونتريال عام ١٤٠١ هـ . كما شارك في عدة معارض جماعية بالكويت والمغرب وفرنسا وأمريكا وبريطانيا ومثل المملكة في مؤتمر الفنانين العرب ومؤتمر الفنانين العالمين يحمل شهادة ماجستير في الفنون . وهو من مواليد عام ١٣٦٦ هـ بمكة المكرمة .

واللوحة «فولون» من أحد أعماله .

لوحة

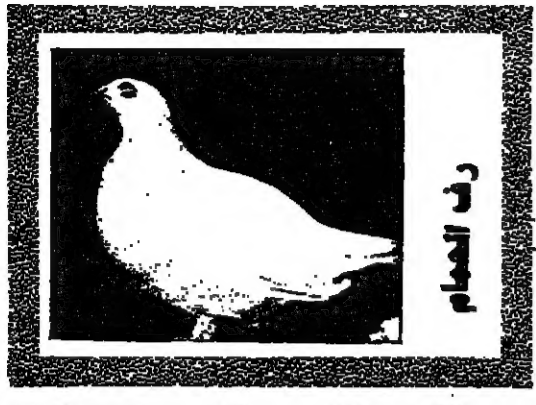


من  
المحفظة

قبل ان يعلم ، ويعزم قبل ان يفكر  
ويقطع قبل ان يقدر ، ويحد قبل ان  
يجرب ، ويؤم قبل ان يخبر وان يصحب  
هذه الصفة احد الا صعب التداسة  
واعقل السلامة .

(دي - خار ، و - هم) .  
النار اخر دينار نطقت به  
والهم اخر هذا الدرهم الجاري  
والمرء بينهما ما لم يكن روحا  
معذب القلب بين الهم والنار

اختارها لكم  
فهد بن عبد المظيف الموسى  
الرياض



رَبِّهِمُ الْغَنَمِ

## نورقة الاولى

ليس هناك ما يربى الصغار الا بالامانة باه وليس هناك ما  
يشبه الامور ويسكن نفسه وهماها منه .. تلك النفس الالهة خلف الزيق  
الزائف ان الامانة اذا ما اتصلت في ضمير الفرد نفاه من صولف المواقف  
وكارث الرذائل ومخازن الامور وانتشله من وعد القادسي ومساقط النفس  
ورفعه الى محاسن الخلق ومرايا العز .  
اذا ما ارتقا ان تتحدث عن الخلق الكريم فالأجدر بنا ان نتناول ذلك  
الفرد المؤمن بتضعة نصب الامين .. ليري صورة جليلة يبدى التتمتع  
الطيب بين الفرد وأسرته .. بين الفرد ومجتمع .. فإذا ما تعمقنا ادخل  
تلك الانسان ويتصور في نفسه الهامة الملمعة اندركنا ذلك الرباط اللين  
الذي يربط بين هذا الفرد وربه .. هذا الرباط اللين يظهر جليا على سكتات  
الفرد وتحرركه .. ذلك انه تمثل ايما تمثل تلك الكلمات التي حرص النبي  
صلى الله عليه وسلم على التأكيد بمضمونها حين قال لعيسى عليه السلام .. احفظ  
الله يحفظك .. احفظ الله تجده تجاهك ..

## نورقة الثانية

في العقد الثالث من عمره .. حالته المالية جيدة .. ووظيفته مناسبة بعد  
ان تال الشهادة المتوسطة قبل زمن طويل .. لم تشكك ظروفه المعاشية  
والاجتماعية من مواكبة ركب العلم .. عاد قبل عشر سنوات ليدرس في  
الصف الاول الثانوي .. فكان يدرس الى قبل الامتحان وتشاء الاقدار  
والظروف ان يتقدم الى الامتحان في كل سنة وهكذا .. يدرس حتى موعد  
الامتحان ثم تحول احواله وشاغله دون ذلك .. عشر سنوات وهو على هذه  
الحال .. الى ان تقدم لامتحان في السنة الأخيرة ثم امتحن ونجح  
ليزوب بذلك مثالا حيا للتصحية والتفاني من اجل العلم والمهنة .. دون ان  
يل او يتفقد من العلم على مر السنين العشر الماضية .. فنيها لهذا  
الاستان .

## نورقة الثالثة

عندما يطول الليل على الشراء ويستبد بهم السهر فيسلب من ماقتهم  
لذة الكرى ويحرم اطفالهم حلو السبات  
عندما كل نصف هذا الليل بما يوجب به اليه وتفاوت تلك الصور في كل  
حالة فتجد بشار يخالف مديون الشراء فلا يشك في من طول الليل كما  
اشك في غيره فيقول :  
لم يسل ليبي ولكن لم اسم .. ويغني عن الكرى طيف الم  
ان ان يظل ..  
ان في بردي جسمنا ناحلا  
لو توكات عليه لانهم  
غيراته عا مرة اخرى فوسف ما حل به ذات ليلة فقال :  
كان جفونه سملت يشوك  
فليس لوسنة فيها قرار  
جفت عيني عن التمشيح حتى  
كان جفونها عنها قصار  
اقول .. وليكني تزداد طول  
اما ليل بعنكمو نهار

## كلمة :

القد : صدر مملوء بالأسرار الغزار  
تومح حوله البصائر وتسقطه العقول  
وتستدرجه الاطرار فلا يبرح بسر من  
اسراره الا اذا جانت الصخرة بالماء  
الزلال .

## قصة وعبرة :

حكى عن رجل كان بين يديه صبرة  
قمع فجاء زبون فاحذ حبة واحدة ثم  
ذهب بها ثم جاء فاحذ اخرى ثم ذهب بها  
ثم جاء فاحذ اخرى .. اربع مرات .  
فقال الرجل ثم اتيتك لارى ماذا يفعل  
بجبات القمح التي ياخذها متى فاذا هو  
يضع الحبة في قمع صغور اعشى بين تلك  
الاشجار التي هناك .  
(نكرها ابن كثير في كتابه البداية  
والنهاية) .

## الترام الشرف :

اجتمع العلم والشروة والتعاسة  
والشرف في مكان واحد .. واخذ كل منهم  
يتحدث عن نفسه .  
فقال العلم : ان من يطبني يجديني في  
حلقات العلم والعلماء وفي صحبة  
الكتاب .  
وقالت الشروة : ان من يطبني يجديني في  
الجد والمناورة .  
وقالت التعاسة :  
ان من يطبني يجديني مع الكسل .  
وفي صحبة قرياء السوء .  
وقال الثلاثة للشرف نحن سنفتقر  
الآن .. فأتى جديك فقال الشرف : ان من  
يفارقي فلن يجتمع بي مرة اخرى .

## كلمات بحاجة الى تطبيق :

قيل لاقلاطين ماهو الشيء الذي  
لايقين ان يظل وان كان حقا ؟  
قال : عدم الانسان لنفسه .  
وقال حكيم : راحة الجسم في قلة  
الطعام . راحة النفس في قلة الاثام .  
وراحة القلب في قلة الاهتمام وراحة  
اللسان في قلة الكلام .  
تعريفات :  
الملل : يحرم من الاختلاء بنفسك . وهو  
عاجز عن ان يكون رفيقا وصديقا يؤنس  
وحديثك .  
الافضل : هو الشيء الوحيد الذي يستطيع  
ان يحفظه الانسان دون ان يبدل اي  
مجهور .  
التفلق : شيء لطيف يقوله لك شخص  
عن نفسك تتبين انك ان يكون مسجحا .  
ثلاثة نضر ياربيلها .. (او)  
باصحاحها) :  
الارباب في الاكل انكالا على الصحة .  
التقريط في العمل انكالا على العذر .  
وتكلف ما يلائق انكالا على القوة .

## قلاوا :

لكل جواد كيرة .  
ولكل عالم مفة .  
ولكل ساقطة لامة .  
ولكل اناء بما فيه ينفع .  
حكم :

.. الخال من عقل لسانه والجاهل من جهل  
قده .  
.. الصمت حلم وقيل فاعله .

.. الكلمة اذا خرجت من القلب وقعت في  
القلب وإذا خرجت من اللسان لم تتجاوز  
الاذان .

.. السعادة ..  
.. شيء عظيم يتحدث عنه الجميع . ولكن  
لا يراه احد .

.. تجلب المدنية للانسان الراحة  
والرفاهية . وفي الوقت نفسه تفرز فيه  
الانانية والجشع وبالتالي تبعد السعادة  
عن متناول يده .

محطات  
على  
الطريق

هـ اء الكثير من المواقف والمعارف التي  
تعم بها لحظات حياتنا تبدو لنا ولأول  
وهة غير ذات اثر .. رغم انها التبع  
الحقيقي للتدقيق بأعذب ما ارتوت به  
ارواحنا وسمت به مشاعرنا .. فهل هي  
الغفلة التي تصور لنا مثل هذه المواقف  
على انها أقل من ان نخرج منها بشيء ؟  
أم ماذا ؟

س .. سكتني معاتباً ذات يوم ..  
الا ترى ان فراق عام كامل بيننا هو شيء  
كثير في ظل اقامتنا في بدء واحدة .. ترى  
ماذا دهي الاحباب حتى عاد قلوبهم بعدا  
واضح الجفاء بينهم للوصل رداء .

ت .. تفرق بهذه الكلمات المحترقة  
الما .. وما حسبت انه يحمل في قلبه كل  
تلك المعاني الرفيعة في زمن طبع القلوب  
على الهجران .. فغدا التسيان داء لا  
دواء .

و .. رفعت عيني لأجد في قسما  
وجهه وضوحا كضوح الشمس لم تلبسه  
او تأتي عليه عوادي هذا الزمن القاسي  
بقسوة البشري .  
هـ اء التماذج التي خلقتها شبيهة  
بهذا الممدن النادر من البشر اعيتني  
بالفعل بضا عنها حتى وجدتني امام واقع  
مرير يزيد من حسرتي عليه اندثار مثل  
اصحاب تلك القلوب النائية بالشفافية  
والطهر .  
ح .. حين ذاك ... فغزت الى  
مخيلتي مسورة ذلك السوف الذي لم  
اشعر بوزنه في النفس الا بعد زمن ..  
لأجد قلمي تحملا لتي على عجل الى  
ذاك - الانسان - لأجد عبد المحبة  
معه .

هـ هـ هفت الى الخاطر في تلك  
اللحظة سمعت الشعور بالرضا عن  
النفس والقلوب التي تشغلت  
في بعض المواقف تغفر في انهماكتا ذكريات  
لا تقدر على شياها انشا جرحنا منها  
بشيء جديد .

## إضاءة ..

رب اجعل لي مع كل عسر يسرا ..  
ومع كل ضيق فرجا ..  
ومع كل يقين ايمانا ..  
ومع كل حق ثباتا ..  
ومع كل رزق شكرا ..  
ومع كل توبة عفوانا ..  
ومع كل عمل صالح قبلا ..  
يرحمك رب العالمين ..

## رياض صالح الوينين

هـ غريب امرك يادنيا ؟! فدا يكون حاضرا ثم يكون ماضيا ..  
ولماضي اما ان يتي أو ان يبقى خالدا في الذاكرة ..  
المستقبل الذي نتطلع اليه سوف يأتي عما قريب اذا دمننا في هذه  
الحياة .. وسوف يكون حاضرا ثم ما يلبث ان يكون ماضيا ولي  
وراح .. ونحن الآن نتطلع الى المستقبل وننظر الى نظرة أمل .  
فالعمر يجري والأيام تجري كخطين متوازيين فلا أحد يسبق  
الثاني .. لا العمر يسبق الأيام ولا الأيام تسبق العمر .. فلا  
تستطيع ان تعيد مفات من الأيام ولا ان تستجمل قدوم يوم جديد .  
هـ هناك لحظة في العمر .. قد تطول وقد تقصر .. هذه اللحظة هي  
خطوة زمن .. والاستغلال الأمثل لهذه اللحظة هو الواجب اتباعه ..  
فهناك ثوان .. وهناك دقائق .. وهناك ساعات .. ولكن تعني به  
لحظة ؟! ..

عندما تأتيك لحظة العمر فبين تحقيقها والعدم .. لحظة ..  
فاحيانا نندم على عدم الاستغلال .. واحيانا نندم على التسرع ..  
هكذا الحياة ..

الموت باب وكل الناس داخله  
فليت شعري بعد الباب ما الدار  
الدار جنة عدن ان عملت بما  
يسرني الاله وان فرطت فبالنار

هـ عزيزي الزوج .. انت معك امرأة .. كلمة امرأة كفي لتعبرك ما  
معنى هذا للخلق .. انها قارورة .. قرفقا بالقوارير .. والحب هوسمة  
الحياة .. ويدون الحب لا تعرف ان تعيش .. والامل لم يمت بعد ..

تونس : مكتب الجزيرة - من الطيب  
فرد

الفرنسيون وخاصة منهم رجال  
السياسة يقولون امسية قصوى  
لظهورهم ولياسهم وخاصة الجدد  
منهم بل انهم يدفعون الاسواق  
المائلة للمستشارين في امور لباسهم  
وكلامهم وابتساماتهم . كل حركة لها  
حسابها . كيف ترد على تحيات  
الناس . متى تلبس النظارات متى  
تنزعها . النظر يجب ان يكون دائما  
يتم عن ثقة واعتزاز بالنفس وكل هذا  
اختصاص يدرب عليه ويتقن خاصة  
لدى الشباب الطامح الى اخذ مكانته  
على الساحة السياسية .

وجه جديد يحاول عبر ثلوقف  
السلي والحضور الشخصي فرض  
نفسه .. برنار بوسون دخل الحكومة  
الفرنسية اول مرة مع جاك شيراك  
منذ اذار الماضي وكلف اول ساكنف  
بالبلديات في ادارة الداخلية برنية  
وكيل وزير ثم الآن انتقل الى  
الخارجية واصبح وزيرا مكلفا  
بالشؤون الأوروبية .

واسلوبه يتلخص في الابتسامة  
كل ثلاث جمل ... وهو لا يملئ رسائله  
على كتابته الخاصة بل يسجلها على  
شريط ثم يعطيها ايهاا لطبعها  
وارسالا لاصحابها .  
وامه تقول عنه : انه كان دائما  
مستقيما وابره كان نابيا في البرلمان  
ومنه تلم السياسة ومن جلساته  
تسرب له حب السياسيين .



## نافذة

## على باريس :

وزير فرنسي  
جديد  
يبتسم بعد  
كل ثلاث جمل

## بوح قلم

وبعضنا يتذكر احلامه جيدا والبعض  
الاخر ينساها بسرعة عند القطة  
والبعض الثالث لايعرف الاحلام  
لفترات طويلة .

والحلم تحقيق لاشياء يعجز  
الانسان عن تحقيقها في الواقع وان  
كانت ليست الاحلام كلها تحقق  
الرفيات المكيوة لدى الانسان ولكن  
يوجد منها مايعمل على تنبيه بمشكلة  
ما تعيش فيها في الواقع ولتجد لها  
حلا . وهناك الحلم الذي يريد توتر  
النائم حتى يصحو من تومه . وثالثا  
قد يوحى لنا بحلول بعض من  
مشاكلنا الصغيرة .

وهكذا نحن نعلم بروح الامل  
والاماني نعلم والحلم جزء من الواقع  
الذي نحياه ولا ندرى ماذا يخبره  
لنا ؟

## هفسة وداع

## للعقلاء ..

انا لا اعرف عدم الثقة وذلك لانني  
اما ان اقبل الشخص كلية او ارفضه  
بنتا .

كل اصدقاء الدنيا لا يستطيع ان  
تضه قلبا مليئا بالحق ؟!

الابتسامة هي اللغة الوحيدة التي  
لا تحتاج الى ترجمة

روان خالد العمار  
منطقة الرشم



## مودة الرحلة

## على بحر العيون السود



وجاء مودة الرحلة على بحر العيون السود  
يسلم فرني ملتقاهما واتى انا كل الامي  
هذي دوى رويي بليهاها اصبح مودة  
على بحر العيون السود وتحدثت بي احلامي  
فلت مواني للمركبها ويلحظة عمر مسبود  
بلحظة لقاء امر بمركب الهواء واعاد ايامي  
على شط الكحل ابهر المركب وتشده اقيود  
قيود الهوا لاجل حبها صارت حكم والتزامي  
بخيال الوقت عندي ومهما طال شوقي يزود  
بمخايل هالعيون برى جرحي وذالت الامي  
عطيني عيونك الليلة وياكريا عساه صدور  
ويا عسا من لام بمخايل هالعيون ينهامي

مبداءك لرون

اشهر كاتب ايطالي يتزوج  
شابة تصفره بخمسين عاما

ان بعض الناس استغربوا من هذا  
الحدث وانني اتساءل عن سر  
استغرابهم .  
وعن سؤال عن الحب في سنه اجاب  
الكاتب بوضوح : هـ ان الحب اما ان يوجد  
او لا يوجد في سن العشرين مثل في سن  
مائة علم . فان وجد الحب فلا علاقة له  
بالاقل بالعمر . مضيفا ان كل انسان له  
اسلوبه وطريقه في ان يحب ويحبل نفسه  
محبيا .  
والجدير بالذكر ان الكاتب الايطالي  
الشهير سبق له ان تزوج مرتين وفيه مع  
زوجته الاولى خمسة وعشرين عاما وفيه  
مع الثانية (كانت مئة) عشرين عاما .  
وعن الغيرة يقول البرنو مورافيا من  
دونها يكون الحب سلطيا . احيانا كل  
شيء يدعوني لان تصبيني الغيرة ولكن  
ذلك لا يحدث واحيانا اخرى اغريدون  
اي سبب .

تونس / مكتب الجزيرة - الطيب فرد  
البرتومورافيا (اشهر كاتب ايطالي  
معاصر) عمه اليوم ٧٩ سنة قرر الزواج  
من شابة اسبانية لا يتجاوز عمرها تسعة  
وعشرين عاما .  
ولان الرجل يعتبر احد كبار الكتاب  
لهذا القرن فقد شغل هذا الحدث الناس  
وسلا الدنيا .  
وقامت شجة لا احتلجا واستكثارا  
ولكن حب الفضول ودفعة الاطلاع على  
اسرار هذه الزيجة هي التي حركت خيوط  
هذه الدعاية التي اجالت بزواج البرنو  
مورافيا والزوجة هي اسبانية الاصل  
هـ كرم ليارا .  
يقول المؤلف الذي يشع اكثر من مرة  
لنيل جائزة نوبل للاداب في حديث ادل  
به للصيغة الايطالية تكويرا دي  
لاسيرو . ( انني لم اعد الخبير  
للمعالمين ولكن التبا تسبب ) مضيفا

وسوف يبقى الى الابد .. استشهدك باه عزيزي الزوج ان تكون  
لينا مع هذا القلب الحاني .. الام العطف والاخت الوفية .. انه  
المرأة .  
هـ ابتسامة :  
قال الطفل لابي فرحا : لقد عملت مقليا مع شبكة التلفزيون .  
قال الاب : كيف ؟  
الطفل : لقد سحبت فيشة التلفزيون وقطعت الارسلان .  
هـ وقفه :  
علميني كيف اعمل خيوط الاوتار .. واعزف قيثارتى ليلا .  
علميني كيف انظم شعرا .. كيف انظم قصيدة عذراء ..  
علميني كيف احب .. وكيف اكون انسانا ..  
انت للوجود ضياء .. بل ينابيع حياة .  
انت للحب صفاء .. فيه سعدي وشقائي !!!  
حييتي .. دعي القيثارة تعرف لوجدما فقد حفظت اللحن ..  
ودعي المايور تغرد .. فكم هو جميل ان تسمع تغريد المايور في ليلة  
كهذه .. احتضنت البدر في صدرها .. ؟!

هـ لا اعتقد ان هناك شخصا لا يعرف كوكب الشرق لم كلثم  
فصوتها نغم .. وهي مجزنة لتكرر .. دعونا نغف سويا في محطة  
لنستمع اليها وهي ترشد :  
امل حياتي .. يا حب غالي .. يا احل غنوه .. سمعها قلبي .. ولا  
تنتسيش

خليتي جنبك خليتي .. في حزن قلبك خليتي وسيني احلم  
سويني ؟  
ياريت زمان .. ما يصحنيش .. ياريت .. ياريت ما يصحنيش .

صالح المسلم



110	120
113	108
110	-

١٣٢	١٣٤	١٣٥	١٣٨	١.٠٩٠	٥	الوطنية للتنمية الزراعية (نسادك)
٣٩	٤١	٤٠	٤٣	٦٧	٤	القسم الزراعي
١١٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	٤.٢٠٠	٢	حائل للتنمية الزراعي
١١٣	١٠٨	١٠٥	١١٠	١٥	٢	تبوك للتنمية الزراعي
٢٣٠	—	—	—	—	—	السعودية للاستثمار

---







